









## نجاح كبير في تنفيذ خطة صيانة المدارس هذا العام

## انتهت صيانة ١٤٨ مدرسة بدبي والإمارات الشمالية والعمل جار في ٢٥ مدرسة أخرى

يأت صدقة ولم يحدث من فراغ.. لكنه جاء نتيجة للتعاون بين المسؤولين في وزارتي الأشغال العامة والإسكان والتربية والتعليم. كما تم نتيجة التخطيط السليم واستخدام الأسلوب العلمي لإنجاز المهام وتحقيق الأهداف.

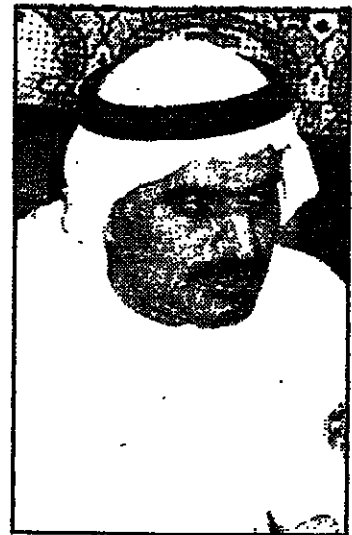
المعمل الجاد والتنسيق والتعاون بين المسؤولين في الدولة يمكن أن يحقق الكثير من النجاح الذي نحتاجه ويستطيع أن يحل العديد من المشاكل التي تواجهنا.. وهذا ما تحقق بالفعل عندما تم التنسيق بين المسؤولين في وزارتي الأشغال العامة والإسكان والتربية والتعليم.

نصف مدارس الدولة بدبي والإمارات الشمالية انتهت عمليات صيانتها وإعدادها لاستقبال العام الدراسي.

١٤٨ مدرسة في الإمارات الخمس أنجزت وزارة الأشغال العامة والإسكان إصلاحها وإعدادها لاستقبال أبنائنا وبناتنا ليقضوا عاما دراسيا بلا مشاكل.

٣٧ مليوناً و ٤١٨ ألف درهم أنفقتها الدولة على صيانة المدارس فقط وما زالت ملايين أخرى يجري إنفاقها على صيانة هذه المدارس. كل هذا الإنجاز تحقق خلال الشهور الثمانية الأولى من العام الحالي.. وما زال العمل مستمرا وسوف يستمر على مدار العام.

هذا الإنجاز الذي تم والنجاح الذي تحقق لم



O. سعد خليفة محمد بخيت وكيل وزارة التربية



O. سعد أحمد جاسم العبدولي وكيل وزارة الأشغال



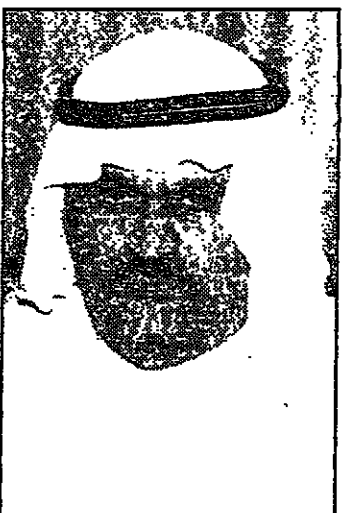
O. صيانة المدارس تتم تحت إشراف مستمر من وزارة الأشغال

● التعاون والتنسيق بين وزارتي الأشغال والتربية أدى الى خطوات تنفيذية فورية والغاء الإجراءات الروتينية

● إنفاق أكثر من ٣٧ مليون درهم على خطة صيانة المدارس حتى الآن ● أعمال الصيانة ستستمر طوال العام دون أن تؤثر على انتظام الدراسة



O. المهندس سالم صالح



O. خميس خلفان العبدان

مدرسة فقط نجد أننا خلال الشهور الثمانية الأولى من العام الحالي نجحنا في إنجاز صيانة ٧٦ مدرسة وتسلمناها بالفعل وتم تسليمها لوزارة التربية. وتكلفت صيانتها ٢١ مليوناً و ٢٤٦ ألف درهم، كما أن العمل قارب على الانتهاء في صيانة ٣٧ مدرسة أخرى تتسلمها وزارة التربية قبل بداية العام الدراسي.

وتكلفت صيانتها ١٢ مليوناً و ١٧٢ ألف درهم. وتستمد الوزارة لظرف مناصصات لصيانة عشر مدارس أخرى ينتظر الإنتهاء من صيانتها خلال الشهر الأول من العام الدراسي.

وتكلفت نحو أربعة ملايين درهم، كما أن الإدارة اكملت دراسة حالة ٢٥ مدرسة أخرى وحصر حاجتها من الصيانة بهدف إلتجها في مناقصات بين الشركات المتخصصة وبمده العمل في أقرب وقت لصيانتها.. وهكذا نجد ١٢٣ مدرسة ستكون مستعدة لاستقبال العام الدراسي أو لنحلق بدياتها بعد صيانتها وأن ٢٥ مدرسة سوف يبدأ العمل في صيانتها أثناء العام الدراسي طبقاً للتنسيق المستمر مع وزارة التربية والذي تقرر على أساسه أن تكون عمليات صيانة المدارس مستمرة طوال العام وتتولى وزارة التربية من جانبها تنظيم العمل في المدارس التي تجري صيانتها بحيث لا يؤثر إجراء الصيانة على انتظام الدراسة بهذه المدارس. وباختصار فإن ١٤٨ مدرسة بدبي والإمارات الشمالية تمت صيانتها ويجري العمل في صيانة ٢٥ مدرسة أخرى. وان صيانة هذه المدارس تكلف ٣٧ مليوناً و ٤١٨ ألف درهم حتى الآن ولا يدخل فيها تكاليف صيانة ٢٥ مدرسة لم تتحدد بعد التكاليف الحقيقية لصيانتها.

وبعد.. فإن حب الوطن والعمل على تحقيق المصلحة العليا كهدف يجمع المسؤولين في كل وزاراتنا.. والتنسيق المستمر والعمل الجاد باستخدام الأسلوب العلمي يمكن أن يحقق النجاح ويحل المشكلات مهما كانت صعبة.. وهذا هو الدليل الصلي.. والنتيجة.. عام دراسي هادئ وبلا مشاكل في مجال المدارس والأبنية التعليمية.. نرجو أن ينعكس على مستوى التحصيل العلمي والنشاط المدرسي في مدارسنا لنواصل معا بناء نهضة وطننا ورفقته.

وتبقى الصيانة الدورية العادية وهي مستمرة طوال العام أما بالنسبة لمدارس مناطق أبوظبي والعين والمنطقة الغربية فهي لا تعاني مشاكل في مجال عمليات الصيانة وصيانتها مستمرة وتتولى مهمة صيانتها دائرة الأشغال بآبوظبي.

وتطبيقاً لهذه الخطة فإن وزارة الأشغال العامة والإسكان ستستعد حالياً لظرف مناقصات جديدة لصيانة عدد من المدارس في دبي والإمارات الشمالية.. كما أن هناك بعض المدارس مازال العمل مستمرا في صيانتها وقد يستدعي استكمال صيانتها فترة أخرى قد تمتد إلى الشهر الأول من بداية العام الدراسي.

وأسأل: ولكن ألا يتسبب هذا في تعطيل الدراسة أو بشكل عائق أمام انتظام العمل في هذه المدارس؟

فيجب: في إطار التنسيق القائم والمستمر بين الوزارتين أن تكون هناك - إن شاء الله - مشاكل.. وإن يؤثر استمرار العمل في صيانة المدارس على حسن انتظام العمل بالمدارس. فقد اتفقتا على أن المقاولين الذين تأخروا في استكمال الصيانة. والذين يحتاجون إلى وقت لاستكمالها يمكنهم أن يستمروا في العمل بعد انتهاء اليوم الدراسي بالمدارس. بحيث لا يكون هناك عمل في المدارس أثناء اليوم الدراسي حرصاً على سلامة التلاميذ والنظميات وتوفير الهدوء والنظم أثناء اليوم الدراسي. ويعد انتهاء اليوم الدراسي يمكن للمقاول استكمال عمله لينتهي منه في أقرب وقت ممكن.

حقائق وأرقام

ولتلقى بالمهندس سالم صالح مدير إدارة الصيانة بوزارة الأشغال العامة والإسكان بالوكالة لسناله: بينما كانت هناك شكوى من تأخر صيانة المدارس في العام الماضي نجد أن الإدارة نجحت في صيانة نصف مدارس دبي والإمارات الشمالية خلال العام الحالي.. كيف تحقق هذا النجاح؟

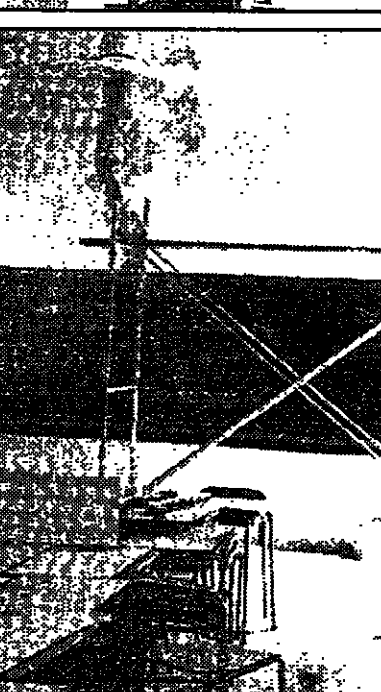
فيجب: منذ تأسست إدارة الصيانة قبل ثلاث سنوات كانت تفكر في الجهاز الفني الذي يمكنه الإشراف على صيانة جميع المباني والمرشحات الحكومية في الدولة كما كانت الإدارة تفكر في توفير الامكانيات المالية الكافية لصيانة المباني والمرشحات الحكومية التي ظلت لسنوات طويلة تعاني من

الأمهال وعدم صيانتها وحتى بعض المشروعات القليلة التي كانت تجد صيانة فإن هذه الصيانة لم تكن تتم بالأسلوب العلمي لصيانة المباني. وهكذا كان الحال عند صدور قرار مجلس الوزراء عام ١٩٨٩ بأن تتولى إدارة الصيانة بوزارة الأشغال العامة والإسكان مسؤولية صيانة المباني والمرشحات الحكومية الاتحادية ومن بينها طبعاً المدارس والمباني التعليمية. ولهذا كان من الطبيعي أن تجد الإدارة صعوبة في القيام بواجبها كاملاً في ظل ما تواجهه من نقص ومشكلات. وأمام مشكلة نقص الجهاز الفني فقد استعانت الوزارة بمكاتب استشارية متخصصة تتولى القيام بمهمة حصر المباني الحكومية التي تحتاج إلى صيانة وتحدد الأسلوب العلمي لصيانتها وتتولى الإشراف على إجراء هذه الصيانة وهكذا تم التغلب على المشكلة الأولى. أما توفير الامكانيات المالية فقد تولى المسؤولون بالوزارة إجراء اتصالات مع المسؤولين بالدولة لشرح المشكلة وتم حلها وتوفير الاعتمادات اللازمة.

ويضيف المهندس سالم صالح: أما بالنسبة للجانب الذي تحقق - والحمد لله - في مجال صيانة المدارس فخرج أساساً إلى نجاح التنسيق والتعاون بين المسؤولين والعاملين في مجال صيانة المباني بوزارتي الأشغال والتربية. فمن خلال لقاءات المسؤولين بداية بسعادة وكيل الوزارتين واللجنة المشتركة والتنسيق المستمر بين المسؤولين من الوزارتين في كل مناطق الدولة تم حصر المدارس التي تحتاج إلى صيانة. وإعداد برنامج لصيانتها وفقاً لأولوية احتياج كل مدرسة إلى الصيانة. وتولى المسؤولون في وزارة التربية منذ بداية العام إرسال كشوف تحدد احتياجاتها وأولية الصيانة في كل منطقة. وتم برجة أعمال الصيانة وانتظم العمل في صيانة المدارس في ظل ومتابعة ميدانية مستمرة حتى نجحنا والحمد لله في صيانة نصف مدارس دبي والإمارات الشمالية تقريباً. والأرقام توضح أبعاد هذا النجاح.. فبينما كان عدد المدارس التي تمت صيانتها خلال العام الماضي حوالي ثلاثين



O. صيانة المكيفات



O. اهتمام كبير بصيانة التجهيزات في المدارس

العقد السنوي الذي توقعه الوزارة مع الشركات المتخصصة لتتولى صيانة مبني معين طوال السنة وفي أي وقت يظهر بانيبني أية عيوب أو مشاكل وفي أي مجال يتم إصدار تكليف لهذه الشركة بإصلاح هذه العيوب والإخطاء فوراً وفقاً للأسعار المتفق عليها. مما يوفر اتخاذ خطوات وإجراءات عديدة لإعداد وطرح مناقصة عند ظهور أي عيب في المبني وما يتبع ذلك من تحليل العروض المقدمة واختيار الشركة الفائزة وتكليفها مما يحتاج لوقت طويل. ولذا فأننا نناشد المسؤولين بالدولة سرعة الموافقة على هذه العقود والأمور



١٢٣ مدرسة تمت صيانتها خلال الشهور الثمانية الأولى من العام الحالي. ولم تقتصر الصيانة على المدارس والمباني التعليمية فقط بل امتدت لتشمل الكثير من الأجهزة التي تعتبر تشغيلها بكفاءة ضرورة للمدارس ومنها مثلاً صيانة أجهزة التكيف المركزي بمدارس دبي والإمارات الشمالية. وقد أنجزت وزارة الأشغال العامة والإسكان العمل الجاد يمكن أن يحقق الأهداف الكبرى ويتغلب على المشاكل مهما تعقدت.. فما هو رأي المسؤولين في وزارة التربية والتعليم؟

السيد خميس خلفان العبدان مدير إدارة الخدمات العامة بالوزارة والتي تتولى مسؤولية الإشراف على صيانة المباني التعليمية وعضو اللجنة المشتركة بين الوزارتين يقول:

ما تحقق خلال العام الحالي في مجال صيانة المدارس والمباني التعليمية يعد نجاحاً كبيراً ويجنبنا الكثير من المشاكل خلال العام الدراسي. فمن حيث حجم هذا النجاح ومقارنته بالعام الماضي نجد أن ما تحقق هذا العام يزيد عن أربعة أضعاف عما أنجزناه خلال العام الماضي. ففي مقابل ٣٠ مدرسة فقط تمت صيانتها العام الماضي نجد أن

إجراءات كانت متبعة سابقاً أكدت التجربة الميدانية أن اتباع هذه الإجراءات كان يؤدي إلى تأخير العمل. وتم اتباع هذا الأسلوب في صيانة مدارس الإمارات الشمالية. وبالنسبة لمدارس دبي وفي إطار هذا التنسيق عقد اجتماع حضره سعادة وكيل وزارة التربية والتعليم والسيد قاسم سلطان مدير بلدية دبي بالإنابة وسعادة وكيل وزارة الأشغال وبحضور المسؤولين عن الصيانة في الجهات الثلاث تم خلاله الاتفاق على أن تتولى وزارة الأشغال العامة والإسكان صيانة مدارس دبي التي تحتاج لصيانة أساسية كصيانة الهياكل الخرسانية، أو إقامة فواصل صلبة وغيرها بينما تتولى بلدية دبي القيام بالصيانة الدورية للمدارس كصيانة المكيفات أو عمليات الصنع وغيرها.. وفي إطار هذه الخطة الموضوعية سار العمل بانتظام وبمناخية مستمرة من المسؤولين في الوزارتين نجحنا في تحقيق هدفنا بدرجة كبيرة. فإذا كنا خلال هذا الماضي قد قمنا بصيانة حوالي ثلاثين مدرسة في الإمارات الشمالية فأننا نجحنا هذا العام في صيانة ١٢٣ مدرسة. ويجري الإعداد لصيانة ٢٥ مدرسة أخرى. أي أن ١٤٨ مدرسة بدبي والإمارات الشمالية تمت صيانتها وتتم الآن عملية صيانتها وناسلوب علمي يظل عمرها الإقراضي ويزيد كفاءتها.. وهو ما يعني أن نصف مدارس دبي والإمارات الشمالية تمت صيانتها خلال ثمانية شهور فقط.. والعمل مستمر.. والتنسيق بين كل الجهات يمكن أن يحقق الأهداف.

وقد تجاوز الإنجاز هذا العام ما حدث خلال العام الماضي من ظهور مشاكل في العديد من المدارس خاصة في الإمارات الشمالية. حين تعددت الأخبار والتصرجات حتى وصلت إلى حد تبادل الاتهامات بين المسؤولين في الوزارتين وأثارت الخوف على حياة أبنائنا وبناتنا تلاميذ وتلميذات المدارس بعد ما ظهر من خلل في الكثير من المدارس والمباني التعليمية.

أما هذا العام فإن التعاون والتنسيق هما اللذان تسيدا الموقف وأديا إلى تحقيق النجاح وإيجاد الحلول العملية للمشكلة.. فقط التقى المسؤولون في الوزارتين وتم دراسة المشكلة من كافة جوانبها.. وبالتعاون والتنسيق بين الوزارتين تحققت نتائج طيبة.

نموذج للتنسيق

ولكن كيف تم التنسيق بين الوزارتين؟ وكيف تحقق هذا النجاح؟ يجيبنا على هذه التساؤلات سعادة أحمد جاسم العبدولي وكيل وزارة الأشغال العامة والإسكان فيقول:

نحن جميعاً في وزارة الأشغال العامة والإسكان وغيرها من الوزارات نجتمعنا هدف واحد هو تحقيق مصلحة هذا الوطن.. وفي مجال صيانة المدارس كان التعاون بين المسؤولين والعاملين في وزارتي الأشغال والتربية والتعليم هو الوسيلة لتحقيق هذا الهدف. لذا التقى مع سعادة خليفة محمد بخيت وكيل وزارة التربية والتعليم وبحضور المسؤولين عن الصيانة بالوزارتين وناقشنا المشكلة من كافة جوانبها. وبحسنا أفضل الأساليب الممكنة لإجراء صيانة المدارس بالمستوى المناسب وفي إطار خطة عملية لصيانة المدارس لتشارك الوزارتان في وضعها. وتم تشكيل لجنة مشتركة من الوزارتين لوضع هذه الخطة ومتابعة تنفيذها برئاسة سعادة أحمد إبراهيم الغروبي وكيل وزارة الأشغال العامة والإسكان لمساعد لشؤون الأشغال وعضوية مدير إدارة الخدمات العامة بوزارة التربية والتعليم والتي تتولى مسؤولية المباني التعليمية ورئيس قسم الصيانة بوزارة التربية وعدد من العاملين في الوزارتين. وتم إعداد الإطار العام لخطة الصيانة بضرورة التنسيق المستمر بين الوزارتين وعلى كافة المستويات. فعمل للمستوى المركزي يتم التنسيق والتعاون بين الوزارتين من خلال لقاءات المسؤولين وكذلك من خلال عمل اللجنة المشتركة. وعلى مستوى المناطق تقرر أن يكون هناك تنسيق مستمر بين مراء المناطق والمكاتب التعليمية ومراء المناطق التنفيذية لوزارة الأشغال العامة والإسكان. وللتغلب على الروتين الذي يؤخر العمل تقرر أن يكون من سلطة مدير كل منطقة تعليمية حصر المدارس التي تحتاج إلى صيانة بمنطقة وإبلاغ مدير المنطقة التنفيذية لوزارة الأشغال مباشرة الذي يتصل بوزارته لاتخاذ خطوات التنفيذ فوراً والغاء سلسلة

حقوقنا نجاحاً كبيراً

وإذا كانت الحقائق والأرقام تؤكد نجاح خطة صيانة المدارس.. وإذا كان المسؤولون في وزارة الأشغال يعلمون أن التعاون والتنسيق مع العمل الجاد يمكن أن يحقق الأهداف الكبرى ويتغلب على المشاكل مهما تعقدت.. فما هو رأي المسؤولين في وزارة التربية والتعليم؟

السيد خميس خلفان العبدان مدير إدارة الخدمات العامة بالوزارة والتي تتولى مسؤولية الإشراف على صيانة المباني التعليمية وعضو اللجنة المشتركة بين الوزارتين يقول:

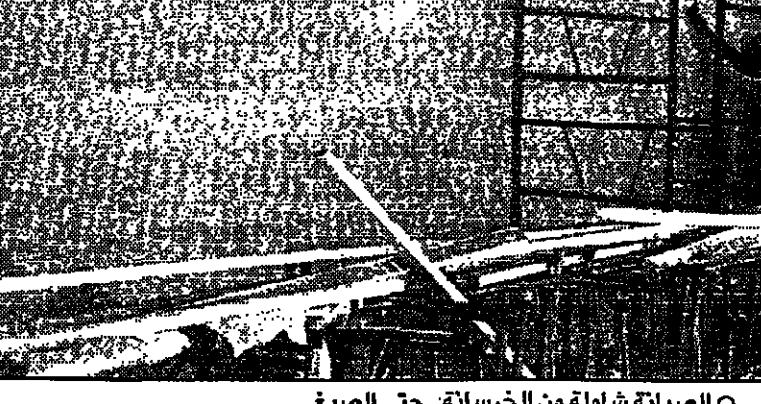
ما تحقق خلال العام الحالي في مجال صيانة المدارس والمباني التعليمية يعد نجاحاً كبيراً ويجنبنا الكثير من المشاكل خلال العام الدراسي. فمن حيث حجم هذا النجاح ومقارنته بالعام الماضي نجد أن ما تحقق هذا العام يزيد عن أربعة أضعاف عما أنجزناه خلال العام الماضي. ففي مقابل ٣٠ مدرسة فقط تمت صيانتها العام الماضي نجد أن

١٢٣ مدرسة تمت صيانتها خلال الشهور الثمانية الأولى من العام الحالي. ولم تقتصر الصيانة على المدارس والمباني التعليمية فقط بل امتدت لتشمل الكثير من الأجهزة التي تعتبر تشغيلها بكفاءة ضرورة للمدارس ومنها مثلاً صيانة أجهزة التكيف المركزي بمدارس دبي والإمارات الشمالية. وقد أنجزت وزارة الأشغال العامة والإسكان العمل الجاد يمكن أن يحقق الأهداف الكبرى ويتغلب على المشاكل مهما تعقدت.. فما هو رأي المسؤولين في وزارة التربية والتعليم؟

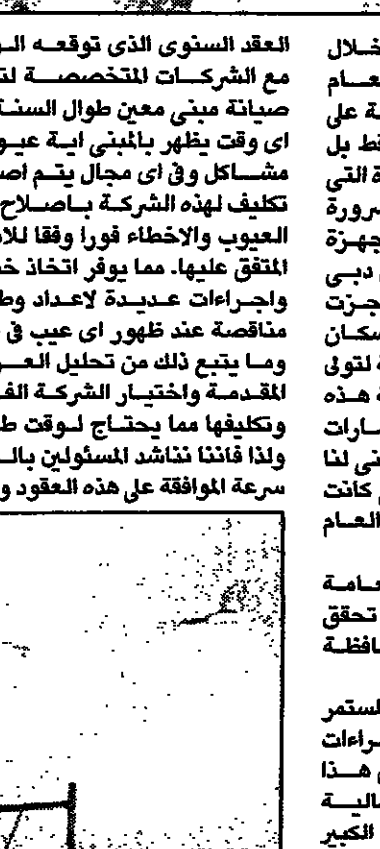
السيد خميس خلفان العبدان مدير إدارة الخدمات العامة بالوزارة والتي تتولى مسؤولية الإشراف على صيانة المباني التعليمية وعضو اللجنة المشتركة بين الوزارتين يقول:

ما تحقق خلال العام الحالي في مجال صيانة المدارس والمباني التعليمية يعد نجاحاً كبيراً ويجنبنا الكثير من المشاكل خلال العام الدراسي. فمن حيث حجم هذا النجاح ومقارنته بالعام الماضي نجد أن ما تحقق هذا العام يزيد عن أربعة أضعاف عما أنجزناه خلال العام الماضي. ففي مقابل ٣٠ مدرسة فقط تمت صيانتها العام الماضي نجد أن

تقدم محمد أبو عبد الله مروان بالتمسك القلبي إلى الأخ محمد بن موسى بن حماد بمناسبة تخرجه من جامعة الامارات وتربيته في ملازم أول مفتونه لهدايات التميز والنجاح لفرقة الروح.



O. الصيانة شاملة من الخرسانة حتى الصبغ



بيد العمل بها.

ويوضح السيد خميس العبدان أمراً مهما فيقول: أنه طبقاً لما تم الاتفاق عليه مع الأخوة في وزارة الأشغال.. فإن صيانة المدارس لن تقتصر على فترة الإجازة الصيفية فقط كما كان يحدث من قبل.. فالعمل في عمليات صيانة المدارس والمباني التعليمية مستمر طوال العام. ونحن نجحنا في إجراء عمليات الصيانة الأساسية لنصف مدارس دبي والإمارات الشمالية وهذا ما يعني أن هذه المدارس قد لا تحتاج إلى صيانة أساسية أخرى قبل خمس سنوات

١٢٣ مدرسة تمت صيانتها خلال الشهور الثمانية الأولى من العام الحالي. ولم تقتصر الصيانة على المدارس والمباني التعليمية فقط بل امتدت لتشمل الكثير من الأجهزة التي تعتبر تشغيلها بكفاءة ضرورة للمدارس ومنها مثلاً صيانة أجهزة التكيف المركزي بمدارس دبي والإمارات الشمالية. وقد أنجزت وزارة الأشغال العامة والإسكان العمل الجاد يمكن أن يحقق الأهداف الكبرى ويتغلب على المشاكل مهما تعقدت.. فما هو رأي المسؤولين في وزارة التربية والتعليم؟

السيد خميس خلفان العبدان مدير إدارة الخدمات العامة بالوزارة والتي تتولى مسؤولية الإشراف على صيانة المباني التعليمية وعضو اللجنة المشتركة بين الوزارتين يقول:

ما تحقق خلال العام الحالي في مجال صيانة المدارس والمباني التعليمية يعد نجاحاً كبيراً ويجنبنا الكثير من المشاكل خلال العام الدراسي. فمن حيث حجم هذا النجاح ومقارنته بالعام الماضي نجد أن ما تحقق هذا العام يزيد عن أربعة أضعاف عما أنجزناه خلال العام الماضي. ففي مقابل ٣٠ مدرسة فقط تمت صيانتها العام الماضي نجد أن

١٢٣ مدرسة تمت صيانتها خلال الشهور الثمانية الأولى من العام الحالي. ولم تقتصر الصيانة على المدارس والمباني التعليمية فقط بل امتدت لتشمل الكثير من الأجهزة التي تعتبر تشغيلها بكفاءة ضرورة للمدارس ومنها مثلاً صيانة أجهزة التكيف المركزي بمدارس دبي والإمارات الشمالية. وقد أنجزت وزارة الأشغال العامة والإسكان العمل الجاد يمكن أن يحقق الأهداف الكبرى ويتغلب على المشاكل مهما تعقدت.. فما هو رأي المسؤولين في وزارة التربية والتعليم؟

السيد خميس خلفان العبدان مدير إدارة الخدمات العامة بالوزارة والتي تتولى مسؤولية الإشراف على صيانة المباني التعليمية وعضو اللجنة المشتركة بين الوزارتين يقول:

ما تحقق خلال العام الحالي في مجال صيانة المدارس والمباني التعليمية يعد نجاحاً كبيراً ويجنبنا الكثير من المشاكل خلال العام الدراسي. فمن حيث حجم هذا النجاح ومقارنته بالعام الماضي نجد أن ما تحقق هذا العام يزيد عن أربعة أضعاف عما أنجزناه خلال العام الماضي. ففي مقابل ٣٠ مدرسة فقط تمت صيانتها العام الماضي نجد أن

يتقدم محمد أبو عبد الله مروان بخالص التمسك والتبريكات إلى الأخ محمد بن موسى بن حماد بمناسبة تخرجه من جامعة الامارات وتربيته في ملازم أول مفتونه لهدايات التميز والنجاح لفرقة الروح.







فكرة

عادت من اجازتي بعد ان استمعت شهرا بالحياة في جهنم ولا رطوبة ولا عدم السيارات والنجوم اعجب ما حدث لي انني رايت النجوم في السماء لأول مرة منذ عدة سنوات فقد حرمتنا من رؤية النجوم بسبب الستار الاسود الذي يغطي السماء واكتفينا برؤية النجوم في عز الظلمة والاطفال الذين رايتهم في الشاطئ الشمالي كان اكثر ما يبعثهم ان يروا النجوم في السماء فقد قرأوا عنها في كتب المطالعة ولم يجدها في السماء فقد حرمتهم الغيوم والسوداء من هذا الجمال وكان شرب ماريشاه في الشاطئ الشمالي الموقوسيكالات التي يركبها الاطفال والاولاد الصغار وقد قامت الدكتورة عاشقة راتب الوزيرة السابقة بحملة ضد الموقوسيكالات ونجحت في استصدار قرار بمنعها والواقع ان هذه الموقوسيكالات المجنونة كانت تعرض حياة الاطفال على الشاطئ للخطر والحياة جميلة بدون كيف هواء قان الهواء الذي صنعه الله لا مثيل له ولا يمكن تقليده والوقوسيجين الذي تستنشق على الشاطئ الشمالي يفسد رتيق نظيفا اصبح من الناس ان يسئل الانسان ويضع المهندس حسب الله الكراوى مشروعا جديدا بانشاء مدينة فينيسيا مصرية على غرار مدينة البندقية الإيطالية.. وهي عبارة عن بيوت مقامة على الماء والشوارع كلها ماء وينتقل من بيت الى بيت بالقوارب او بالمشيوط. وانا تم هذا المشروع فانه سيضيف جمالا جديدا الى مدينة ماريشاه حيث انشأها يوسف بيبي السلطان قابوس قسرا في ماريشاه وحجز كثير من امراء العرب واشترى اسرا واحدة ٣٢ قفلا في ماريشاه ولم تكلف ماريشاه واخوانها الحكومة مليا واحدا بل كسبت منها الحكومة حوالي ١٠٠ مليون جنيه تخصص لبناء بيوت للفقراء. اننا نستطيع ان نجعل مدن الشاطئ الشمالي تنافس القرى في اوروبا او نأخذها من القمامة على شاطئها واذا حافظنا على هويتها وانا نضع الموسيقى المجنونة من ان تصم اذان الصائفيين. لعمري من من الهوى التقى النظيف ومدهم هم الذين يشعرون بحلاوة الهواء على شاطئ البحر الابيض المتوسط

مصطفى امين  
عن الاخبار المصرية

حجم التوظيف في المصرف الزراعي ٢٠ مليونا لعام ١٩٩١

اختتم المصرف الزراعي مؤتمره السنوي وقد تمحورت مناقشاته حول آلية التمويل والسلف والتحصين والطرق الناجحة لتطوير العمل. وقال مدير المصرف ان حجم التوظيف في المصرف قد تطور بشكل ملحوظ حيث بلغ العام الماضي ٢٠ مليونا وخمسمائة مليون ليرة في حين كان عام ١٩٨٦ مليارين و٨٠٠ مليون ليرة. بينما ارتفع حجم القروض من مليار وثلاثمائة مليون ليرة عام ١٩٨٦ الى ١١ مليارات ليرة.

كما تم استكمال ٣ مليارات وعشرين مليون ليرة لتمويل ٨٠٠ ألف دونم من الاراضي البعيدة الى اراض مروية قد بلغ حجم الودائع في المصرف اربعة مليارات ومائة مليون ليرة. ما حجم التمويل لهذا العام والمخطط له فيقتر بـ ١٣ مليار ليرة.

تجديد شبكات الكهرباء بالاذقية

قامت مديرية كهرباء الاذقية بتجديد شبكات الكهرباء بالمحافظة وتحسين ظروف استثمارها حيث تم استبدال اكثر من سبعين كيلومترا من شبكات التوتر المنخفض. كما قامت المديرية بتجهيز وتشغيل حوالي ٣٥ مركز تحويل في محافظة الاذقية بالإضافة لتكريب مركز التحويل الجديدة وتبديل شبكات التوتر المنخفض للمدينة.

مراكز لتعليم المعلوماتية في المرحلة الثانوية

اقامت وزارة التربية ١٤ مركزا مدرسيا لتعليم المعلوماتية والتدريب على الحاسوب لطلاب الصف الثاني الثانوي العلمي لخطوة مرحلية للتوسع بها في الايام القادمة. وقد تم تهيئة المركز المدرسي في كل مديرية تربية من حيث المكان والتجهيزات واجهزة الحاسوب بالوزعة من قبل الوزارة كما سيتم اعداد مناهج تعليمية وتدريبية للعمل في هذه المراكز.

وتسعى الوزارة الى تعميم هذه التجربة التي سيباشر بتنفيذها مع بداية العام الدراسي الجديد لتصبح في الايام المقبلة مادة اساسية في تعليم «المعلوماتية والتدريب» في هذا الصف.

اتهامات بتهمة اغتيال

قضاء مدة حكمه البالغة تسعة اشهر. كما افرجت عن الشباب عبدالله احمد القواسمي ٢١ عاما من مدينة الخليل بعد اعتقال اممي لمدة سبعة اشهر ونصف. وافرجت عن الشباب محمود يوسف الملع ٢٥ عاما من مخيم العروب بعد اعتقال اممي لمدة سنتين. كما افرجت عن الشباب زكريا عرفات الناصر من الخليل بعد اعتقال اممي لمدة ١٧ شهرا وافرجت عن شابين من قرية المزرعة الشرقية قضاء رام الله وهما صالح مياريد بعد اعتقال اممي لمدة ستة اشهر ونصف. وافرجت عن الشباب بعد اعتقال اممي لمدة ستة اشهر ونصف. وافرجت عن الشباب بعد اعتقال اممي لمدة ستة اشهر ونصف. وافرجت عن الشباب بعد اعتقال اممي لمدة ستة اشهر ونصف.

البقاء لله

ندى اسكنبر قسيسية - اوديت نصار - ميسي - روبري بولس - نك - خليل شاكر - فتيل - شوقي كمال معوق ص قاضي - سهاد سلامة - محمود حسن الزيات - تريب ابراهيم ابو علي - مريم توفيق فرسيس - فارس حسنا سيرة - ليل - انطوان ابو سمرة - الكسي بشارة - كسوري - سليم ابو حشمو حدة - توفيق خليل مغليتي - سليم ابو حشمو حدة - علي حسن رضا - غرة ماجد علي عباس حود خديجة عبدالحاميد الجارودي - علي احمد علي حود - عماد عباس بحسون - سبيحة الحاج - علي محمد عباس فياض.

الجنود

تأكيد خلو السودان من الامراض الوبائية

أكد د. الصادق محبوب مدير عام الطب الوقائي بوزارة الصحة عدم وجود امراض وبائية في البلاد وعدم ارتفاع معدلات الامراض التي جرى رسمها في المناطق المتأثرة بالسودان والفيضانات. وقال ان ادارة الوبائيات وضعت برنامجا لاعداد المكنر لمجابهة الطوارئ ويرصد كامل لوقف الامراض في المناطق المتأثرة بالامراض الغزيرة في الولاية الشرقية والوسطى وولاية كردفان وبعض الاجزاء للولاية الشمالية. وأوضح ان الادارة تتصل بالولايات عبر شبكة الاتصالات بـ ٢٠ محطة معرفة ويرصد الان لاجل المراقبة في الامراض خاصة الامراض المعدية كالتيفوئيد والبرقان الوبائي والسيلان والاسهالات. وأشار الى انه يتم الرصد لهذه الامراض واتخاذ الإجراءات المناسبة في الولاية بوزارة الصحة ومتابعة الموقف واتخاذ الاجراءات المناسبة على ضوء نتيجة هذه المعلومات.

وقال د. الصادق انه تم وضع مخزون احتياطي من الادوية والاصداف الصحي لمجابهة اي مستجدات في لوقف الصحي.

والى الولاية الشرقية يعلن احتواء فيضانات القشاش

أكد العقيد ابراهيم احمد الشريف والى الولاية الشرقية انه تم احتواء فيضانات نهر القشاش تماما وأنه تم وضع الخطط اللازمة لمجابهة اي اثر قد تنتج من زيادة مستوى المياه بالنهر في الفترة القادمة. وأوضح ان الخسائر التي خلفتها الفيضانات في عدد من مناطق كسلا انحصرت في انهيار عدد من المنازل مشيرا الى عدم وجود اي خسائر في الارواح والحيوانات. وأضاف انه تم تأمين كافة المرافق الاستراتيجية والطرق بالولاية عبر خطة أمنية دقيقة بمشاركة كل القطاعات في المستويين الرسمي والشعبي وقال ان الاحوال الأمنية مستقرة بدرجة كبيرة.

اليمين

تتضمن تهديدات ميناء عدن وتنفيد مشروع ميناء الصليفي

دراسات مكثفة لتطوير النقل البحري .. ومعالجة اوضاع النقل البحري

١٢ مليون فرق فرنسي لتوريد معدات اورش الصيانة كما تم اعداد دراسات مفصلة لارضاغ واحتياجات مؤسسة النقل البحري في صنعاء وعن.

أكثر من ٥٢٤ مليون ريال لصيانة وتجهيز ومطبخه طرق عدن



عن «الإهرام» المصرية

احكام صهيونية بالحبس وانراجات عن معتقلين فلسطينيين

حكمت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في جنين على المواطن اسامة زيد ٢٠ عاما من مدينة قلقيلية بالسجن لمدة ١٧ عاما منها ١٢ عاما سجنًا فعليًا وبالباقى مع وقف التنفيذ بعد ان اتته بتهمة العضوية في الجبهة الشعبية والقائم زجاجات حارقة باتجاه دوريات عسكرية وخطف اشخاص يشبه بتعاونهم ووردهم وهو رهن الاعتقال منذ ١٧ شهرا.

وحكمت المحكمة العسكرية بفرقة على الشاب يحيى مصطفى حماد ٢٧ عاما من مخيم رفح بالسجن الفعلي لمدة ٦ سنوات مع وقف التنفيذ. وعلى الشاب احمد يوسف ٢٥ عاما من مخيم العروب بعد اعتقال اممي لمدة سنتين. كما افرجت عن الشباب زكريا عرفات الناصر من الخليل بعد اعتقال اممي لمدة ١٧ شهرا وافرجت عن شابين من قرية المزرعة الشرقية قضاء رام الله وهما صالح مياريد بعد اعتقال اممي لمدة ستة اشهر ونصف. وافرجت عن الشباب بعد اعتقال اممي لمدة ستة اشهر ونصف. وافرجت عن الشباب بعد اعتقال اممي لمدة ستة اشهر ونصف.

اسماء العر حسي والمعتقلين

بيتا ناليس: حمد الله سليم ابو قروة ومحمود عيساوي دويكات ومحمود عقل داود يحيى شمسة واسماعيل عبدالجليل سعادة دويكات وعطية احمد حسن دويكات وفتي حمائل - ناليس: مقلتي سالم - الخليل: ايهاب ابو شخيم

اعتقال اداري

حولت السلطة العسكرية الاحتياطية الى الاعتقال الاداري لمدة اربعة اشهر الشباب كفاش نظمي علاوة من سكان جنين.

هجمات عسكرية في بيت عنان وبيت ريم

اقتحمت قوة عسكرية صهيونية كبيرة قوامها ٥٠ جنديا قرية بيت عنان وقامت بمحاصرة منزل الشاب المطارد منذ ٣ سنوات عايد حسن ربيع ٣٠ عاما وكانت تساند هذه القوة طائرة مروحية واستمرت عملية محاصرة المنزل وتفتيشه مدة ساعة ونصف في اعقاب ذلك تم اعتقال الشاب عايد حسن ربيع ٣٠ عاما وشقيقه صالح ٢٢ عاما، وجعفر عزات ربيع ١٨ عاما ويال موسى ربيع ٢٠ عاما وذكر شهود عيان بان قوات الاحتلال اعتدت على الشبان المعتقلين بالضرب المبرح.

واقتحمت قوة عسكرية كبيرة قرية بيت ريما واهملت منزل المعتقل عدنان مصطفى البرغواني ٢٨ عاما واجبرت بداخله داهية تفشيس واسعة واقتداء انسحابها قام السكان بوضع المتاريس ورشقوها بالحجارة والزجاجات الفارغة فيما رد الجنود باطلاق البازيعة القارية دون ان يبلغ عن اصابات او اعتقالات.

المغرب

اعتقال عامل مهاجر

تعرض لوابن المغربي للرجوع محمد بوشة ٤١ سنة عامل بالنيابير الفرنسية لعملية قتل في ظروف غامضة في يد مجهولين. وقد تم العثور عليه قرب شاطئ نهر السين بباريس خلفا وراءه اسرة مكونة من الزوجة وستة ابناء فضلا عن امه واخوانه النصفين.

مهاجرون من الفلبين تسلاوا لاسبانيا من طنجة

القت السلطات الاسبانية القبض على مربي مغربي قادم من طنجة قصد الدخول الى اسبانيا عن طريق شاطئ طنجة وطريقه في يوم الجمعة الماضي. والجديد في هذه العملية ان المهاجرين السريين ليسوا مغاربة ولا افارقة ولا عربي، بل هم فلبينيون وعددهم ٢٠ شخصا اغلبيهم من النساء.

البقاء لله

أفاجع الارام السيد على صان الحجر شرقية. التاجر فتح محمد رضوان غابرييل ارض شرق القاهرة السدة سعيه وويس لوقا محب فريد الهزم - المبتس حسام حسني - ناصر - اناج عبدالحق شهاب الدين عامر - اناج تاشي الجديف طلبة - السدة جويجيت صليب ملكة كمال حادق الكفة - محمد بهي الدين سبند ١٤ ش لاجد الحاسب الروسية القاهرة - اللواء جمال عدي / عدي المنصورة - الحاجة فياضة الحضري ١٢ ش عمان القدي - النادر فكري حشر القوم - السدة سيدة نجيب مرس سبوط - عزيزة عبدالله جرجس شارع المدارس بلي شوقي - شكري سليم خوري - خوري العبدسة - السيد كاسيليا فضائل فرياض المهندس ومحمي ديسر المنصورة - للمهندس محمود رضا احمد عمر ٥٢ ش القف فلعج الفارعة فيما رد الجنود باطلاق البازيعة القارية دون ان يبلغ عن اصابات او اعتقالات.

٤٠ ألف طالب وطالبة صرفوا استثمارات الالتحاق

تسول الأوراق بعد ادنى ٦٥٪ علمي و٦٠٪ ادبي

يبدأ مكتب التنسيق قروعه في تلقي طلبات الالتحاق بالجامعات والمعاهد لطلاب المرحلة الثانية بعد ادنى ٦٦٪ درجة علمي و٦٢٪ درجة ادبي. وللشهادات المعادلة ٦٥٪ علمي و٦٠٪ ادبي. وصرح عبدالسميع فتيل مدير مكتب التنسيق.. ان للكتب والفروع شهيدا انجاحا شديدا على صرف طلبات الالتحاق.. فقد تم صرف نحو ٤٠ ألف مستمارة الالتحاق خلال الساعات الاولى من اليوم الاول لصرف الأوراق اسن الاول في حين ان حجم طلاب المرحلة كلها ٧٥٢١٥ طالبا وطالبة.. وقد خصص المكتب الرئيسي ٥٠ لجنة لصرف الأوراق كما اقام مع لجنة اخرى لتلقي الطلبات اليوم ولجنة ٨ ايام اخرى. ويستمر صرف الأوراق وقبول الطلبات.. وقال ان هذه هي المرحلة الاولى في تاريخ التنسيق يصل حجم مرحلة واحدة من مراحل التنسيق الى اكثر من ٧٥ ألف طالب وطالبة.

وقال مدير التنسيق انه يوجد امكان خالية امام طلاب المرحلة الثانية تصل الى ٢٢٨ كلية جامعية.. من هذه الكليات ٢٠٥ لطلاب العلمي بها نحو ٤٠٩٩ مكانا خاليا في حين ان عدد طلاب العلمي في المرحلة الثانية الذين يتوافر فيهم شرط الحد الأدنى ٣٥٠٧ طلاب وطالبات اما بقائمة لادبي.. فانه يوجد امكان خالية ١٢٣ كلية نحو ٣٥٨٧٠ مكانا خاليا وعدد الطلاب ٣٩٦٠٨ طلاب.

واوضح التنسيق ان الامكان الخالية المذكورة منضمة الامكن المقررة للانتساب بكليات الحقوق والادب والتجارة.. وان القبول بالانتساب ينطبق عليه نفس الشروط والقواعد للقبول النظامي بهذه الكليات من حيث المواد المؤهلة والقبول الجغرافي.. ولا يوجد تحويل بعد القبول لنظام الانتساب.

٣ أكتوبر بدء الدراسة بجامعة حلوان

الكشف الطبي على الجدد بها بعد غد

تبدأ الدراسة بكليات جامعة حلوان ٣ أكتوبر القادم ويبدأ الكشف الطبي على الطلاب الجدد بكلياتها بعد غد السبت. وصرح الدكتور جمال النتر رئيس الجامعة بان الكشف الطبي سيكون بعدد كلية الهندسة والتكنولوجيا بحدوث لطلاب الكلية بعد غد وعلى الطلاب يوم الاحد ٦ سبتمبر وطلاب كلية التجارة وادارة الاعمال ٧ و٨ وعلى الطالبات يوم ١٢ سبتمبر وطلبة العلوم ١٣ والطالبات ١٤ وطلبة كلية التربية ١٥ والطالبات ١٦ ويوم ١٧ سبتمبر على طلبة كلية الاقتصاد للنزق ١٩ والطالبات ٢٠ والطالبات ٢١ وطلبة كلية الخدمة الاجتماعية ٢٢ و٢٣ على الطالبات، ويحدد يومي ٢٤ و٢٥ للطلبة المتخلفين من هذه الكليات ٢٧ و٢٨ للطالبات.

واضاف انه سيجري الكشف الطبي بمقر كلية التربية الموسيقية على طلبة الفنون الجميلة بعد غد ويوم ٦ سبتمبر على الطالبات وطلبة التربية الفنية ١٩ وعلى الطالبات ٢٠ ويوم ٢١ على طلبة التربية الموسيقية و٢٢ على الطالبات و٢٣ سبتمبر للمتخلفين من طلبة هذه الكليات ٢٤ للبنات. ويجري الكشف على القسم الطبي بالهم على طلبة كلية السياحة والفنادق بعد غد السبت وعلى الطالبات ٦ و٧ سبتمبر على طلبة كلية الفنون التطبيقية و٨ على الطالبات ١٢ و١٣ سبتمبر من هذه الكليات وعلى الطالبات ١٣ سبتمبر. ويقرر كلية الهندسة والتكنولوجيا بالمطرية على طلبة يومي ٦ و٧ والطالبات يوم ٧ سبتمبر. ١٢ و١٣ سبتمبر من الطلاب و١٣ من الطالبات.

٤ مليون جنيه لرعاية طلاب الجامعات

اعتمد عيدلنعم عنارة رئيس للجلس الاعلى للشباب والرياضة مبلغ ٤ ملايين جنيه لإنشاء وحدات طلاب بالجامعات في العام الجامعي الجديد منها ٢ ملايين جنيه لإنشاء وحدات الرامج و٢ مليون جنيه لدعم الاتحادات الطلابية والاسر الجامعية. اعلن ذلك امس الاول نون الدين فهمي الوكيل الاول للوزارة ورئيس جهاز الشباب بالجلس في لقائه بطلاب الجامعات بمسكن حلوان للتفتيش.

وقال ان الرئيس حسني مبارك في لقاؤه للكررة يؤكد على ضرورة الاهتمام بكل مشكلات الشباب وطلاب الجامعات ودعم انشطتهم المختلفة كحافز لهم على التفوق والتفاني. واوضح ان العمل الدراسي القديم سيؤكد دعم الاسر واتحادات الطلاب والمثلن الجامعية واستكمال المنشآت الرياضية بالاضافة الى مشروعات طلاب الجامعات في قضايا البيئة والسلام. وتكثيف الفعاليات الثقافية والدينية.

وقال نون فهمي ان لقاؤه للفرقين والمسؤولين عن القابات الطلابية سوف تستمر بعد انتهاء مسكرات الصيف وذلك من خلال مسكرات عطلة نهاية الاسبوع للتعاون ودراسة للمشروعات التي تحقق مصالح الطلاب ومتابعة تنفيذ خطط الجامعات لدعم البرامج الجادة الهادفة.

الجامعتان المختومة والاهلية اضافة للجامعات

النظامية ولن تكونا حكرا على الأغنياء

اعان الدكتور حسين كامل نيه الدين وزير التعليم ان الجامعتين المفتوحة والاهلية لن تكونا حكرا على الأغنياء ولن يسمح بضرب مبدأ تكافؤ الفرص بين الطلاب بالدخول من الابواب الخلفية.

فتح باب التحويل لكليات

جامعة القاهرة حتى ١٥ أكتوبر

قرر مجلس عمادة كليات جامعة القاهرة برئاسة الدكتور مأمون سلامة رئيس الجامعة عمل فتح باب التحويل للطلاب الجدد في القدرات والاسر السنين ينطبق عليهم شرط التحويل من الان وحتى ١٥ أكتوبر القادم. على اساس اعلاء فرص لطلاب كل مرحلة من مراحل تنسيق القبول بالجامعات.. يتم تحويل في حدود ٢٠٪ من عدد الطلاب القبولين بكل كلية واعلاء الظروف بوارق التحصيل بـ ٢٥ جنتها.

كما قرر المجلس بدء الدراسة للعام الجامعي الجديد يوم ١٩ من هذا الشهر كما تقر فتح باب تسديد الرسوم الجامعية لطلاب القاديين ولن يكون الدخول الى هذه الجامعة هو للصروفات.

البقاء لله

أفاجع الارام السيد على صان الحجر شرقية. التاجر فتح محمد رضوان غابرييل ارض شرق القاهرة السدة سعيه وويس لوقا محب فريد الهزم - المبتس حسام حسني - ناصر - اناج عبدالحق شهاب الدين عامر - اناج تاشي الجديف طلبة - السدة جويجيت صليب ملكة كمال حادق الكفة - محمد بهي الدين سبند ١٤ ش لاجد الحاسب الروسية القاهرة - اللواء جمال عدي / عدي المنصورة - الحاجة فياضة الحضري ١٢ ش عمان القدي - النادر فكري حشر القوم - السدة سيدة نجيب مرس سبوط - عزيزة عبدالله جرجس شارع المدارس بلي شوقي - شكري سليم خوري - خوري العبدسة - السيد كاسيليا فضائل فرياض المهندس ومحمي ديسر المنصورة - للمهندس محمود رضا احمد عمر ٥٢ ش القف فلعج الفارعة فيما رد الجنود باطلاق البازيعة القارية دون ان يبلغ عن اصابات او اعتقالات.







**«زهوة» في المقيى الحزين**  
فيلم جديد لفاتنيسيا ريجريفيك

يعرض حاليا فيلم جديد للممثلة البريطانية فاتنيسيا ريجريفيك بعنوان «زهوة» في المقيى الحزين، من إخراج سيمون كايو.

يحكي الفيلم المأخوذ عن قصة الكاتبة الأمريكية الكبيرة كارسون مالكلور قصة سيدة مضطربة تقع في حب رجل غريب يقبضها بافتتاح مقهى بيعت النشاط في القرية الهادئة إلى أن يعود زوجها الذي كان مسجوناً ويقرر الانتقام.



**بدر عبدالله وأغنيات جديدة قريبا**

الفنان بدر عبدالله يواصل نشاطه الفني ويعمل على تقديم عمل جديد خلال الأسابيع الثلاثة المقبلة بعد أن اتفق مع الشاعر عبيد بن خليل الرشيدي على جلسة شعرية تتضمن ٦ قصائد من أشعار عبيد الرشيدي.

أما مشاريع الفنان بدر للعام ٩٣ لتقبل فستكون سبع أغنيات في شريط كاسيت للشعر أحمد مشيمع ومحمود ثور وعادل الماس ويوسف القصاب ومهند المحمود ومحمد أحمد ومحمد بن لاجح ومن الجان موسى محمد وخالد القعود وأحمد مشيمع وعادل الماس.

**ختم تدريب المشاركين بمشروع الأسر المنتجة بمركز تنمية خورفكان**

ختم مركز التنمية الاجتماعية بخورفكان مس الدورات التي أقيمت للمشاركة بمشروع الأسر المنتجة، الذي يتم تنفيذه بالتعاون مع الجمعية الخيرية بالبحرية، وتضمن برنامجاً للتدريب أعمال الفنون والحرف اليدوية وحرفته عشرات السيدات وطالبات المدارس. ويعتبر مشروع الأسر المنتجة من الخطوات الإيجابية التي ساهمت بها الجمعية الخيرية بالبحرية في رفع مستوى الأسر خدياً من خلال استعانة ربات البيوت والمطالبات لوقت فراغهن في أعمال إنتاجية نافعة.

## بمناسبة تكوين الفرقة الموسيقية المتخصصة بمعهد الموسيقى العربية يقيم حفلاً ساهراً لبعض المطربين والمطربات في دبي

كتب عادل خزام:

أغلب الفنانين في الإمارات يؤدون على ضرورة وجود الفرقة الموسيقية المتكاملة في الساحة كي تساعد في إحياء الحفلات وإحياء المناسبات وكي تساهم في تنفيذ الأعمال الفنية وأعمال التسجيل في الاستديوهات المحلية، والأغنية أيضاً تختار دائماً السفر إلى الخارج لتنفيذ أعمالها هناك أما بسبب التكلفة الأقل وأما بسبب توافر العازفين بشئ الأتاهم... وإلى الآن لا تزال مثل هذه الفرقة بعيدة عن الساحة... والفنانون الذين يقيمون بعض الحفلات في الداخل يصطحبون فرقتهم الموسيقية معهم من الخارج ربما لنفس السبب أحياناً.



... لحظة من الحفل...



... لحظة من الحفل...

معهد الموسيقى العربية بجبي الذي أقيم قبل عامين في جمعية دبي للفنون الشعبية والمنسج قام بتكوين فرقة من العازفين الأكاديميين في محاولة لسد هذا الفراغ وبهذه المناسبة دعى مساء الخميس الأسبق إلى حفل موسيقي إحياء مجموعة من المطربين والمطربات على صالة الجمعية لتعريف الجمهور بالفرقة الجديدة وبالذور الذي يسعي للبعد لمبارسته في ساحة المطرب في الإمارات حيث كانت نسبة الحضور كبيرة نسبياً - مما يبرهن بأن الحركة الفنية لا تزال بخير وإن جمهوراً متابعها وراصد ومتوقفاً للأغنية يتواجد في الساحة والقباب لم يحدث إلا من جانب الموسيقيين أنفسهم... وسهرات مثل هذه ستكون أكثر وقعا على الساحة لو ساهم فيها مطربون من الإمارات وبالأخص الشباب الجدد الذين سيكون وفوقهم على الخشبة وجهاً لوجه أمام الجمهور بمقايمة امتحان فني لغزائهم وتميزاتهم الفنية.

معظم الفقرات والأغنيات التي شهدتها الحفل كانت لسيدة الغناء العربي أم كلثوم ونخبة من الأغاني الخليجية والعربية المعروفة... ومع التأكيد على ضرورة مثل هذه الأغاني إلا أن سهرات تتضمن أغنيات جديدة تنفذ وتوزع من قبل الفرقة وبمساهمة الجمهور حيث كل فترة تستقبل قاعدة جماهيرية هائلة - إذ يكفي أن يشارك ثلاثة أو أربعة مطربين بأغنيات جديدة لإقامة ليلة غنائية تبحث الناس عنها ونحوها وهذا جانب ينبغي لمعهد الموسيقى العربية الأخذ به والسعي لترسيخه إلى جانب دوره الأساسي وهو تعليم وتدريب الراغبين في دراسة الموسيقى من الراغبين في دراسة الموسيقى من البنين والبنات كل حسب الإالة التي يفضلها.

كانت الوجوه التي قدمها المعهد الجديدة على الساحة لكن الجمهور تقابل معها بشكل طلق أما الفرقة فكانت مسجحة إلى حد ما ولم يقصدها سوى التوزيع للبروس للجل الموسيقي لاند الحازنين كانوا يشتركون في أداء للحن بهزفة

كامل «ميلودي» دون أن يشعر المستمع بالتوزيع الذي يعتبر ضرورة فنية تساهم في إبراز أصوات الآلات... ورغم أن الأستاذ وجيه أسفري مدير المعهد كان يتولى قيادة الفرقة وهو يصر على آلة

العود إلا أن الفرقة تحتاج أيضاً إلى «مايسترو» كي يبرز التوزيع الموسيقي... فما تواجد فرقة متكاملة ومنسجمة بهذا المستوى يبرهن بتقير ما في الساحة وبعد بالافتقار...

العود إلا أن الفرقة تحتاج أيضاً إلى «مايسترو» كي يبرز التوزيع الموسيقي... فما تواجد فرقة متكاملة ومنسجمة بهذا المستوى يبرهن بتقير ما في الساحة وبعد بالافتقار...

العود إلا أن الفرقة تحتاج أيضاً إلى «مايسترو» كي يبرز التوزيع الموسيقي... فما تواجد فرقة متكاملة ومنسجمة بهذا المستوى يبرهن بتقير ما في الساحة وبعد بالافتقار...

العود إلا أن الفرقة تحتاج أيضاً إلى «مايسترو» كي يبرز التوزيع الموسيقي... فما تواجد فرقة متكاملة ومنسجمة بهذا المستوى يبرهن بتقير ما في الساحة وبعد بالافتقار...

معهد الموسيقى العربية بجبي الذي أقيم قبل عامين في جمعية دبي للفنون الشعبية والمنسج قام بتكوين فرقة من العازفين الأكاديميين في محاولة لسد هذا الفراغ وبهذه المناسبة دعى مساء الخميس الأسبق إلى حفل موسيقي إحياء مجموعة من المطربين والمطربات على صالة الجمعية لتعريف الجمهور بالفرقة الجديدة وبالذور الذي يسعي للبعد لمبارسته في ساحة المطرب في الإمارات حيث كانت نسبة الحضور كبيرة نسبياً - مما يبرهن بأن الحركة الفنية لا تزال بخير وإن جمهوراً متابعها وراصد ومتوقفاً للأغنية يتواجد في الساحة والقباب لم يحدث إلا من جانب الموسيقيين أنفسهم... وسهرات مثل هذه ستكون أكثر وقعا على الساحة لو ساهم فيها مطربون من الإمارات وبالأخص الشباب الجدد الذين سيكون وفوقهم على الخشبة وجهاً لوجه أمام الجمهور بمقايمة امتحان فني لغزائهم وتميزاتهم الفنية.

معظم الفقرات والأغنيات التي شهدتها الحفل كانت لسيدة الغناء العربي أم كلثوم ونخبة من الأغاني الخليجية والعربية المعروفة... ومع التأكيد على ضرورة مثل هذه الأغاني إلا أن سهرات تتضمن أغنيات جديدة تنفذ وتوزع من قبل الفرقة وبمساهمة الجمهور حيث كل فترة تستقبل قاعدة جماهيرية هائلة - إذ يكفي أن يشارك ثلاثة أو أربعة مطربين بأغنيات جديدة لإقامة ليلة غنائية تبحث الناس عنها ونحوها وهذا جانب ينبغي لمعهد الموسيقى العربية الأخذ به والسعي لترسيخه إلى جانب دوره الأساسي وهو تعليم وتدريب الراغبين في دراسة الموسيقى من الراغبين في دراسة الموسيقى من البنين والبنات كل حسب الإالة التي يفضلها.

كانت الوجوه التي قدمها المعهد الجديدة على الساحة لكن الجمهور تقابل معها بشكل طلق أما الفرقة فكانت مسجحة إلى حد ما ولم يقصدها سوى التوزيع للبروس للجل الموسيقي لاند الحازنين كانوا يشتركون في أداء للحن بهزفة

كامل «ميلودي» دون أن يشعر المستمع بالتوزيع الذي يعتبر ضرورة فنية تساهم في إبراز أصوات الآلات... ورغم أن الأستاذ وجيه أسفري مدير المعهد كان يتولى قيادة الفرقة وهو يصر على آلة

العود إلا أن الفرقة تحتاج أيضاً إلى «مايسترو» كي يبرز التوزيع الموسيقي... فما تواجد فرقة متكاملة ومنسجمة بهذا المستوى يبرهن بتقير ما في الساحة وبعد بالافتقار...

العود إلا أن الفرقة تحتاج أيضاً إلى «مايسترو» كي يبرز التوزيع الموسيقي... فما تواجد فرقة متكاملة ومنسجمة بهذا المستوى يبرهن بتقير ما في الساحة وبعد بالافتقار...

العود إلا أن الفرقة تحتاج أيضاً إلى «مايسترو» كي يبرز التوزيع الموسيقي... فما تواجد فرقة متكاملة ومنسجمة بهذا المستوى يبرهن بتقير ما في الساحة وبعد بالافتقار...

العود إلا أن الفرقة تحتاج أيضاً إلى «مايسترو» كي يبرز التوزيع الموسيقي... فما تواجد فرقة متكاملة ومنسجمة بهذا المستوى يبرهن بتقير ما في الساحة وبعد بالافتقار...

العود إلا أن الفرقة تحتاج أيضاً إلى «مايسترو» كي يبرز التوزيع الموسيقي... فما تواجد فرقة متكاملة ومنسجمة بهذا المستوى يبرهن بتقير ما في الساحة وبعد بالافتقار...

العود إلا أن الفرقة تحتاج أيضاً إلى «مايسترو» كي يبرز التوزيع الموسيقي... فما تواجد فرقة متكاملة ومنسجمة بهذا المستوى يبرهن بتقير ما في الساحة وبعد بالافتقار...

العود إلا أن الفرقة تحتاج أيضاً إلى «مايسترو» كي يبرز التوزيع الموسيقي... فما تواجد فرقة متكاملة ومنسجمة بهذا المستوى يبرهن بتقير ما في الساحة وبعد بالافتقار...

العود إلا أن الفرقة تحتاج أيضاً إلى «مايسترو» كي يبرز التوزيع الموسيقي... فما تواجد فرقة متكاملة ومنسجمة بهذا المستوى يبرهن بتقير ما في الساحة وبعد بالافتقار...



... بعد اكتمال صناعته

## شاهد من الماضي يطل على الحاضر والمستقبل محمد باحاجي: صناعة السفن لن تختفي بإذن الله

الصيد أو في السفر وكذلك هناك اليوم وفي من السفن المشهورة وقد ظهرت منذ فترة قريبة حوالي ٦٠ عاماً فقط، وهناك سفينة يوم موجودة في دبي حالياً عمرها ٦٠ سنة، أن اليوم السفن يكلف مليون درهم تقريباً، كما يضيف أنه ليس هناك خسارة في هذه الصناعة ولكن الريح قليل.

... كم من الوقت يستغرق في بناء السفينة؟  
... اليوم يستغرق في بناء سنة ونصف سنة إلى سنتين ويول في الماضي كنا نصنع ١٥ سفينة كبيرة وصغيرة في السنة ولكن الآن انخفض العدد إلى ٨ سفن تقريباً في السنة وذلك بسبب نقص «الموت» - فالتقني في بعض المواد الأساسية يؤخر العمل ويوقفه هذا بالنسبة للسفن الكبيرة. أما السفن الصغيرة فموتيتها موجودة حيث يمكنها أنجاز ٥ سفن صغيرة في وقت واحد ويستغرق بناؤها ٥ شهور تقريباً.

في هذا تجرنا إلى سؤال آخر... ما هي أنواع السفن التي يصنعها للمصنع؟  
... المصنع يقوم بصنع جميع أنواع السفن والمراكب، أما بالنسبة لاختلاف الشكل من سفينة إلى أخرى فبأنواع القوم بالسفن في رأس الخيمة فليس هناك مهنة من المصنع. وأن أكثر السفن المطلوبة حالياً في الدولة الشراعي كان عليها طليا من خارج الدولة كما أن الطلب مستمر على جميع أنواع السفن من قطر والبحرين وعمان وإيران.

بالنسبة للسفن والمراكب الحديثة الصغير جلاس، ما مدى تأثيرها على صناعة السفن المحلية؟  
... ليس هناك تأثير يذكر فكل في مجاله فهم لهم زبائنهم ونحن لنا زبائننا لكل يأخذ حقه... اعتمادكم تجلبون الخشب من أيرو أساميل... اعتمادكم تجلبون الخشب من الهند... فكل هذه تسبب لكم مشكلة في عملية صناعة السفن؟

... تقوم بجلب الأخشاب - الساج من أفضل أنواع الأخشاب في صناعة السفن، في أكثر الأحيان من دبي وقد لا تتوفر هذه الأخشاب في دبي فغالباً ما نطلبها من بورما أو أفريقيا... في السابق كنا نجلب الأخشاب من الهند ولكن حالياً منعت الحكومة تصدير الأخشاب... وهناك أيضاً أسعار الأخشاب في بورما أغل من الهند، وهذا أدى إلى غلاء صناعة السفن قليلاً.

... ولكن هل هناك مساعدات أو مساهمات من أي وزارة كما أني لم أطلب مساعدة أحد ولست بحاجة إلى مساعدة الوزارة. أما بالنسبة لغير مصنعي فلا أعلم أن كانت الوزارة تساندكم أم لا؟  
... أفر سفينة صنعتها كانت أم لا؟  
... أفر سفينة صنعتها كانت أم لا؟

... أفر سفينة صنعتها كانت أم لا؟  
... أفر سفينة صنعتها كانت أم لا؟

... أفر سفينة صنعتها كانت أم لا؟  
... أفر سفينة صنعتها كانت أم لا؟

... أفر سفينة صنعتها كانت أم لا؟  
... أفر سفينة صنعتها كانت أم لا؟

... أفر سفينة صنعتها كانت أم لا؟  
... أفر سفينة صنعتها كانت أم لا؟

... أفر سفينة صنعتها كانت أم لا؟  
... أفر سفينة صنعتها كانت أم لا؟

**اعداد وحواو:**  
**محمد إبراهيم الحمادي**  
**تصوير: قاسم الحمادي**

انهم سريعتان جدا وذلك استخدام بعض الفخارصة مثل القرصان «البليوي» بركات كما ذكر النخبة عيسى العمامة.

كما كانت هذه السفن جميلةا وهي تختلف على سطح الماء وكل من القارة والخليج صبارين وسعد كبير من الجانبين.

... اليوم : من أشهر السفن التي صنعها مصانع السفن... وقد استخدمت هذه السفينة في الغوص على اللؤلؤ وفي الكلب البحري وفي «الطاعة» داخل موانئ الخليج... باختلاف بسيطة ليست جوهرياً في التصميم حسب الروتينية التي كانت تولدها. ويساعد شكل اليوم الانساني في سهولة تنقله من مكان آخر وزيادة سرعة وفاعلية في الإبحار ضد اتجاه الريح وهو مزود بمصار كبير وأخر صغير ويعد من الجانبين.

**أنواع السفن**  
هناك أنواع كثيرة من السفن للغوص وللصيد ومن هذه السفن «الشراعي» والتي يستخدم لإعمال الصيد وكذلك للتجارة داخل مناطق الأخوار، وهناك «الهوري» والتي تستخدم للصيد في الأماكن القريبة من الشواطئ والبحيرة من المراكب للصيد. أما «العيرة» فهي تارة البوارج التي وكانت تستخدم لنقل الأراض واللؤلؤ من البر إلى البوارج ومن نقل الكثير، أما «الطاعة» فهي السفينة الكبيرة التي تستخدم لنقل سلع الطويلة والتي سارتات تستخدم في الجاهز ولها وزن كبير - من ١٠٠ إلى ٢٠٠ طن - وللصيد والصيد البحري. ومن السفن الأخرى لسفن «الكوتية» وهذه النوع يستخدم عادة للتجارة.

كما كانت هذه السفن من سفن الغوص على اللؤلؤ وهي «الجاليوت» و«السديرة» و«البقارة» و«البنتل» وسفينة «الطوب» وتتفاوت في نوع بصوتها بسيطة.

... الجاليوت : هي إحدى سفن الغوص الأساسية وقد بنيت واستخدمت في العديد من دول الخليج وتراوح طول قاعدتها بين ١٥ - ٢٠ متراً. كما تحتوي على عدد كبير من الجاليوت تستخدم للتلقيح من مكان إلى آخر قريب منها ولا أحد يعرف معنى كلمة «جاليوت» وهي الرغب من أن يعرض الكتاب الغربيين يعتقدون أن أصل الكلمة مشتق من نوع من السفن القديمة تسمى «جولي بوت» - JOLLY BOAT.

استخدم هذا القارب في عملية الطوافة... - السديرة : وهي أيضاً من سفن الغوص الرئيسية وتختلف قاعدتها عن سفينة الجاليوت، والسديرة صغر كبير وأخر صغير بالإضافة إلى عدد من الجاليوت، وكان ذلك يستخدم للطوافة وتجارة اللؤلؤ، وعرضها طول السديرة يبلغ عرض قاعدتها حوالي ٦٠ قدماً. وهناك سفينة أخرى في دول الخليج تختلف في بورما وفي شكلها عن السديرة، وهي تسمى «الطوب» - فالطوب هي سفينة صغيرة تستخدم لأغراض الصيد البحري في الهند وإفريقيا.

والسفن الغوص على اللؤلؤ... - البقارة : وهي سفينة صغيرة تستخدم للصيد في البحر وتحتوي على عدد كبير من السفن التي استخدمت في الغوص على اللؤلؤ والسديرة معروفتان في دول الخليج على الرغم من أنها لم تستخدم في الغوص منذ وقت طويل، وهذا تشركان في طريقة صنع قاعدتهما والمؤخرة والذفة والاختلاف الواضح بينهما هو أن سفينة البنتل تتنهي بقلعة من الخشب شبه بيضاوية تسمى «الطوب» وهنا تخلو مقدمة البقارة من ذلك. وعرف عن البنتل والبقارة

**مراحل صناعة السفينة**  
في البداية يتم وضع «البيش» والذي يعتبر العمود الفقري للسفينة وإسماها الذي يرتكز عليه تركيب باقي أجزائها. وبعد الانتهاء من وضع «البيش» يتركب مبدل الصدر، وهو مقبلة السفينة وبعد ذلك يتم تركيب مبدل النقي وهو مقبلة السفينة ثم يتركب «الكسر» وسط السفينة وبعد ذلك يوضع «التراب» و«البيش» من الأمام والظهر. وبعد اكتمال بناء السفينة حتى يتم تجهيزها

**توزيع العمل**  
وتتوزع الوظائف بين العمال في المصنع أثناء صناعة السفينة كالآتي: «الاستاذ» الذي يعتبر المراقب للإشراف لكل صغيرة وكبيرة للعمال بالمصنع وهو الذي يخطط ويوزع كيفية صناعة السفينة. أما «الجالية» فيقوم بترتيب وتنظيم الأخشاب. وهناك «السماير» الذي يقوم بضرب السماير في الواج السفينة و«الكلفت» الذي يعمل على وضع الكلفت «في القطن» في غرافات الواج السفينة ويوجد كذلك «الزيري» الذي يعمل الإخشاب.

السفينة... ماذا تعني هذا الكلمة لآيالة الخليج عامة ولآيالة الإمارات خاصة؟ أن السفينة قبل أن يتكشف الخط كائنات وسيلة من وسائل العيش الأساسية لإيالة المنطقة التي يعيشون على سطح الخليج. فإرسطة السفينة يسافر الناس ومن خلالها يتم التجارة الخارجية مع الهند وإفريقيا وغيرها من البلدان ويواصلها يخرج للناس في رحلات الغوص لاستخراج اللؤلؤ. وعليها يركب الصيد ليحضر لغة العيش له ولآيالة... هذه بعض الأعمال التي كانت تقوم بها السفينة في الماضي.

وكانت صناعة السفن من مهنه في الماضي وذلك لأن كل الأشياء اللازمة لصناعة السفن متوفرة في بيوتهم، وكذلك كانت السفن الوسيطة الجوهية للسفن والصناديق فلم تكن هناك طائرات ولا سيارات ولا شرايات. وكانت الحاجة تقضي بأن يقوم أبناء المنطقة بصناعة السفن لصناعة السفن في مختلف إمارات الدولة أما الآن وبعد ظهور النفط، وظهر وسائل جديدة وخفيفة فلم يأخذ الناس يتركبون هذه الصناعة لما تحتاجه من وقت وجهد ويسبب وجود المنافسة العالمية.

هناك أنواع كثيرة من السفن للغوص وللصيد ومن هذه السفن «الشراعي» والتي يستخدم لإعمال الصيد وكذلك للتجارة داخل مناطق الأخوار، وهناك «الهوري» والتي تستخدم للصيد في الأماكن القريبة من الشواطئ والبحيرة من المراكب للصيد. أما «العيرة» فهي تارة البوارج التي وكانت تستخدم لنقل الأراض واللؤلؤ من البر إلى البوارج ومن نقل الكثير، أما «الطاعة» فهي السفينة الكبيرة التي تستخدم لنقل سلع الطويلة والتي سارتات تستخدم في الجاهز ولها وزن كبير - من ١٠٠ إلى ٢٠٠ طن - وللصيد والصيد البحري. ومن السفن الأخرى لسفن «الكوتية» وهذه النوع يستخدم عادة للتجارة.

كما كانت هذه السفن من سفن الغوص على اللؤلؤ وهي «الجاليوت» و«السديرة» و«البقارة» و«البنتل» وسفينة «الطوب» وتتفاوت في نوع بصوتها بسيطة.

... الجاليوت : هي إحدى سفن الغوص الأساسية وقد بنيت واستخدمت في العديد من دول الخليج وتراوح طول قاعدتها بين ١٥ - ٢٠ متراً. كما تحتوي على عدد كبير من الجاليوت تستخدم للتلقيح من مكان إلى آخر قريب منها ولا أحد يعرف معنى كلمة «جاليوت» وهي الرغب من أن يعرض الكتاب الغربيين يعتقدون أن أصل الكلمة مشتق من نوع من السفن القديمة تسمى «جولي بوت» - JOLLY BOAT.

استخدم هذا القارب في عملية الطوافة... - السديرة : وهي أيضاً من سفن الغوص الرئيسية وتختلف قاعدتها عن سفينة الجاليوت، والسديرة صغر كبير وأخر صغير بالإضافة إلى عدد من الجاليوت، وكان ذلك يستخدم للطوافة وتجارة اللؤلؤ، وعرضها طول السديرة يبلغ عرض قاعدتها حوالي ٦٠ قدماً. وهناك سفينة أخرى في دول الخليج تختلف في بورما وفي شكلها عن السديرة، وهي تسمى «الطوب» - فالطوب هي سفينة صغيرة تستخدم لأغراض الصيد البحري في الهند وإفريقيا.

والسفن الغوص على اللؤلؤ... - البقارة : وهي سفينة صغيرة تستخدم للصيد في البحر وتحتوي على عدد كبير من السفن التي استخدمت في الغوص على اللؤلؤ والسديرة معروفتان في دول الخليج على الرغم من أنها لم تستخدم في الغوص منذ وقت طويل، وهذا تشركان في طريقة صنع قاعدتهما والمؤخرة والذفة والاختلاف الواضح بينهما هو أن سفينة البنتل تتنهي بقلعة من الخشب شبه بيضاوية تسمى «الطوب» وهنا تخلو مقدمة البقارة من ذلك. وعرف عن البنتل والبقارة

**مراحل صناعة السفينة**  
في البداية يتم وضع «البيش» والذي يعتبر العمود الفقري للسفينة وإسماها الذي يرتكز عليه تركيب باقي أجزائها. وبعد الانتهاء من وضع «البيش» يتركب مبدل الصدر، وهو مقبلة السفينة وبعد ذلك يتم تركيب مبدل النقي وهو مقبلة السفينة ثم يتركب «الكسر» وسط السفينة وبعد ذلك يوضع «التراب» و«البيش» من الأمام والظهر. وبعد اكتمال بناء السفينة حتى يتم تجهيزها

**توزيع العمل**  
وتتوزع الوظائف بين العمال في المصنع أثناء صناعة السفينة كالآتي: «الاستاذ» الذي يعتبر المراقب للإشراف لكل صغيرة وكبيرة للعمال بالمصنع وهو الذي يخطط ويوزع كيفية صناعة السفينة. أما «الجالية» فيقوم بترتيب وتنظيم الأخشاب. وهناك «السماير» الذي يقوم بضرب السماير في الواج السفينة و«الكلفت» الذي يعمل على وضع الكلفت «في القطن» في غرافات الواج السفينة ويوجد كذلك «الزيري» الذي يعمل الإخشاب.

في البداية يتم وضع «البيش» والذي يعتبر العمود الفقري للسفينة وإسماها الذي يرتكز عليه تركيب باقي أجزائها. وبعد الانتهاء من وضع «البيش» يتركب مبدل الصدر، وهو مقبلة السفينة وبعد ذلك يتم تركيب مبدل النقي وهو مقبلة السفينة ثم يتركب «الكسر» وسط السفينة وبعد ذلك يوضع «التراب» و«البيش» من الأمام والظهر. وبعد اكتمال بناء السفينة حتى يتم تجهيزها

في البداية يتم وضع «البيش» والذي يعتبر العمود الفقري للسفينة وإسماها الذي يرتكز عليه تركيب باقي أجزائها. وبعد الانتهاء من وضع «البيش» يتركب مبدل الصدر، وهو مقبلة السفينة وبعد ذلك يتم تركيب مبدل النقي وهو مقبلة السفينة ثم يتركب «الكسر» وسط السفينة وبعد ذلك يوضع «التراب» و«البيش» من الأمام والظهر. وبعد اكتمال بناء السفينة حتى يتم تجهيزها







# السياحة

.. وإلى اللقاء

مع صدور هذا العدد من صحيفة «السفر والسياحة».. يكون هواة السفر والسياحة قد عادوا.. أو حزموا حقيبتهم استعداداً للعودة.. ومع العودة.. تأمل أن تكون قد قدماً ما كنا نأمل فيه، وما أَرْضَى رغبة القراء.. وحقق آمانيهم في سياحة على الطبيعة.. أو معنا على الورق.. ومع العدد الأخير هذا الموسم.. تمنى أن تلقى في مواسم قادمة بآذن الله.. تكون فيها السياحة والسفر أكثر متعة.. وأكثر ترويحاً عن النفس والقلب.. وإلى اللقاء في الصفح القادم بآذن الله.

اعداد : حمدي نصر العدد الأخير

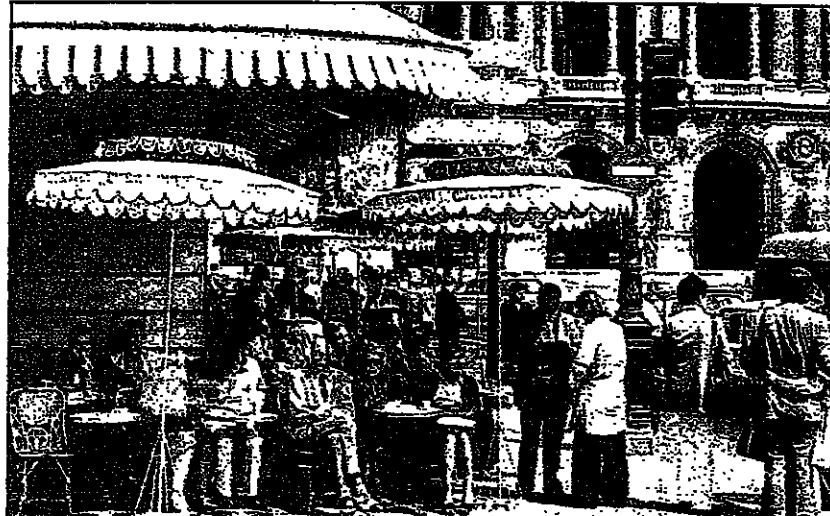
AL ITTIHAD

الجمعة ٦ ربيع الأول ١٤١٣ هـ الموافق ٤ سبتمبر ١٩٩٢ م

الاصحاح

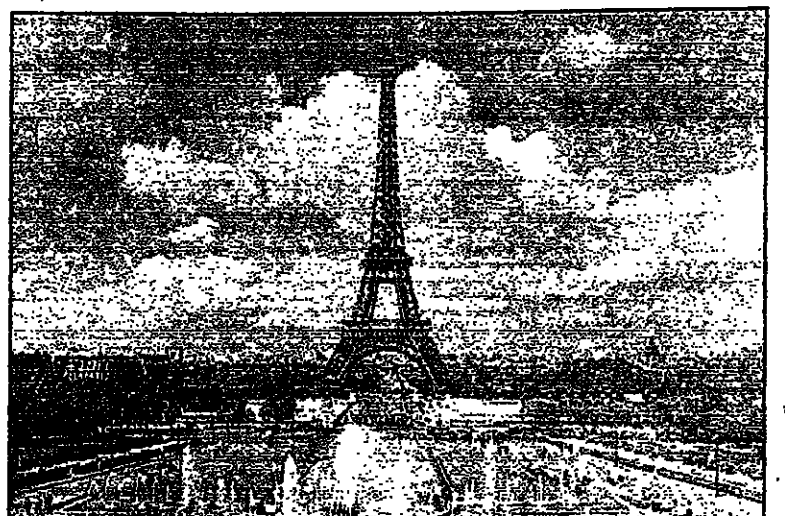
## رحلة على الورق

### متعة السياحة والتنزه في باريس بين برج ايفل وشارع الشانزليزيه



\* برج ايفل .. احد معالم باريس التي لا غنى عن زيارتها \*

\* مقامي الشانزليزيه .. منها تشم على باريس وتشاهد أنافتها \*



باريس.. عاصمة الشرق.. وعطر السياحة.. والسفر فيها يجد الكبار متعة.. والصغار تسلية.. ورحلتنا على الورق اليوم محاولة.. مجرد محاولة.. لأن زور فيها بعض الأماكن التي نعتقد أنها تشد الزوار.. في الشانزليزيه.. يجد الجميع متعة التسوق بكل الألوان وعلى كل الموضات.. وفي سان جيرمان.. يحلو للكبار بالذات الجلوس على المقاهي المتخفية.. يشمون عطر باريس.. ويتعرفون على أحدث خطوط الموضة فيها.. ويرتشفون القهوة التي لاتمل.. ويجد معظم زوار باريس متعة في رحلات على قوارب نهريه على نهر السين الذي يلتف حول خاضرة العاصمة الفرنسية فيزيدها جمالا.. وتصبح هذه الرحلات أكثر متعة في لساء عندما تتلأأ الأتوار من كل مكان.. وتتحو صوب النهر.. مضيقه الى رونق المباني الأثرية المحيطة به جمالا الى جماله.. وعلى ضفة نهر السين.. وبالتحديد في «إيل دي لاسيتي» تجد مجموعة كبيرة من الرسامين.. الذين

يحاول الواحد منهم أن يرسم الطبيعة.. والذي يرسم صورة شخصية لك.. وتجذب أيضا الصيادين.. والذين يبيعون الصور والكتب القديمة.. وعلى رصيف «ميغسي» تجد بائعي الحيوانات المستأنسة بأشكالها وأحجامها المختلفة.. وتتمتع باريس بمساحات واسعة من الحدائق يجد فيها السائح متعة.. وفيها تجد فرصة لرحلة على سطح البرك الجميلة خاصة في حدائق تويليري وكسمبورج وغابة بولونيا.. وفي باريس توجد أيضا غابة فسان.. حيث البرج الحجري الذي يوجد في قلعة هذه الحديقة ويرتفع الى ٥٠ مترا فوق سطح خندق مائي.. وهو مقفل بسرايب وحجرات برجية مستديرة.. لعل أهمها حجرة ملك فرنسا تشارلز الخامس.. ولها قصة.. فقد استطاع هذا الملك أن يصعد في وجه الإنجليز ٢٥ عاما.. ولما مات.. انفتح الطريق أمام هنري الخامس ملك إنجلترا الذي حقق نصرا في معركة اجنكورت.. ثم مات بدوره في الغرفة نفسها.. ويحاول البعض السائح متعة في زيارته قنوات باريس وبها ليزها ومناهاض وصالات العرض تحت سطح الأرض على عمق قد يصل الى ١٠٠ متر.. وهذه القنات تشكل أكبر شبكة من شوارعها في العالم.. ولها مدخل عند الركن الجنوبي الشرقي من جسر الما يؤدي الى الانفاق المنيئة بالماء حيث يجد السائح عرضا سمعيا وبصريا يفيد قبل القيام بجولة في تلك القنات.. وعلى بعد ٢٢ كيلومترا الى الشرق من باريس توجد حاليا حديقة «يورو ديزني لاند» على غرار ديزني لاند الأمريكية.. حيث يجد فيها السائح متعة أرض المغامرات والاكتشافات والألعاب الجميلة التي تشارك فيها شخصيات والت ديزني.. كما توجد فيها أيضا مرقق الجوف والتنس والمياه الصحية وركوب القوارب والسباحة.. حيث البرك المغطاة والمكشوفة.. والتزلج على الجليد خلال أشهر الشتاء.

## مخرجانات الألبان وأشمسة الشمس



\* من قبرص \*



\* من منغوليا \*

لماذا يهرب العالم من واقعه؟.. هل هي حب الدعاية أم هروب من واقع دون ارادة او تفكير...؟ في بلاد الشرق والغرب على حد سواء.. تفاجأ بمخرجانات كرفالية يرتدي فيها المخرجون أو اللاعوبون ملابس تكتريه غريبة.. ويقومون خلال الاحتفال بمحركات ومصرعات تصل الى حد الجنون.. والطريف.. أن بعض البلاد تعتبر سمة من سماتها تقدمها للسياح لالتقاط صور تذكارية.. بتلك المناسبات السعيدة مرة أخرى.. هل هو مجرد احتفال؟.. أم تنفيس عن النفس بالهروب الى عالم الخيال؟.. أو الشياطين.. أو الحيوان؟..



\* رقصه الأسد من سنغافورة \*

\* ومن الخليج \*

## رئيس الثاني.. وكثوز الآثار المصرية

المعيد الرائع الذي بناه في ابوسمبل فمحتوت في الصخر الاصم عند النوبة.. ولقد كان رئيس الثاني ثابتة من صغره.. فقد عينه ابوه قائدا لسلح المراكب والمشاة في الجيش المصري وعمره ١٠ سنوات.. وقد تعرض لاول اختيار في عام ١٢٨٥ ق.م عندما خرج لطرده الحيثيين من سوريا على رأس جيش قوامه ٢٠ ألف رجل.. وانتصر عليهم انتصارا كبيرا بعد معارك شرسة.. ورغم مشاغله العديدة.. الا انه تفرغ للبناء والتعمير.. وترك آثارا من اروع الآثار الفرعونية في مصر.. وقد قدر عدد ابنائه بـ ١١ ولدا و٩٩ بنتا.. ظهر منهم كثيرون في صفوف منتظمة فوق آثاره في الاقصر.

رئيس الثاني حكم مصر فترة طويلة.. اذ دامت فترة حكمه ٦٧ سنة وقد تجاوز عمره ٩٠ عاما حيث توفي عام ١٢٢٤ ق.م.. وتعتبر المباني التي بناها من اكثر الآثار المصرية فنا وابداعا.. ويعد اليها السياح من كل مكان.. ليستمتعوا بروعة البناء وفن الهندسة ودقة التخطيط.. كانت اول الاعمال التي قام بها رئيس الثاني اتمام المعبد الذي بداه والده سيتي الاول في ابيدوس.. ثم أمر بعد ذلك ببناء معبد خاص به على ان يكون اقل فخامة من معبد والده.. وفي الكرنك اتم بناء المعبد الضخم الذي كان جده رئيس الاول قد بداه وهو معبد جنازي ضخم يحمل اسمه.. اما

## ربة عمون.. أوفيلاديفيا الشرق

على ارتفاع ٢٥٠٠ قدم فوق سطح البحر.. وعلى قمة جبال البلقاء.. تقع مدينة عمان.. التي كانت تعرف في العصر القديم (ربة عمون).. كما أطلق عليها الرومان اسم (فيلاديفيا).. وتقع العاصمة الأردنية على سبعة تلال.. وتنتشر هنا وهناك فيها آثار من أيام العمونيين والمؤابيين والرومانيين والبيزنطيين ومن أيام العرب المسلمين.. وفي العاصمة يوجد جبل القلعة.. الذي يضم المتحف الذي تشتمل معروضاته على معالم تاريخية تمثل تطور الأحداث في الأردن منذ أقدم عصور التاريخ.. وهي ما تم الكشف عنه والعثور عليه أثناء الحفريات التي كانت تجري عند بناء عمان الحديثة.



\* للبرج الروماني في عمان.. المدينة الحديثة

جزيرة كريسماس ايلاند الواقعة في المحيط الهندي.. تمتاز بخضرتها ونضارتها.. إلا أنها تعرض سنويا في الفترة ما بين أكتوبر وديسمبر الى غزو ما يقارب ١٢٠ مليون سلطعون أحمر لها.. لمدة أسبوعين.. وهي بالطبع بهذا العدد الضخم تنتشر في كل مكان.. في البيوت والحدائق والطرق والشوارع.. تخرج من مخابها.. وتزحف فجأة لتتسلل الى أي مكان يمكن أن تصل اليه.. وأهم مميزات هذا الغزو المزيج.. انه ينظف الجزيرة من الكائنات الغريبة.

يبدأ الغزو بزحف السلطعون الكبير.. تتبعه الإناث.. ثم الصغار.. وكل مجموعة قائد.. فإذا اقتحم بيتا كان الجميع وراءه.. وإذا غزا حديقة.. كان البداية ومن خلفه جمافل السلطعون.. وبالطبع.. فإن أعدادا كبيرة جدا منها تموت تحت إطارات السيارات وغيرها.. إلا أنها بعد مضي الأسبوعين تعود الى البحر.. لتمارس حياتها العادية.

\* ١٢٠ مليون سلطعون تغزو جزيرة كريسماس ايلاند سنويا \*





أشرف : محمد العامري  
ص.ب ٧٩١ / هاتف ٤٥٥٨٨٨

بالمنفذ

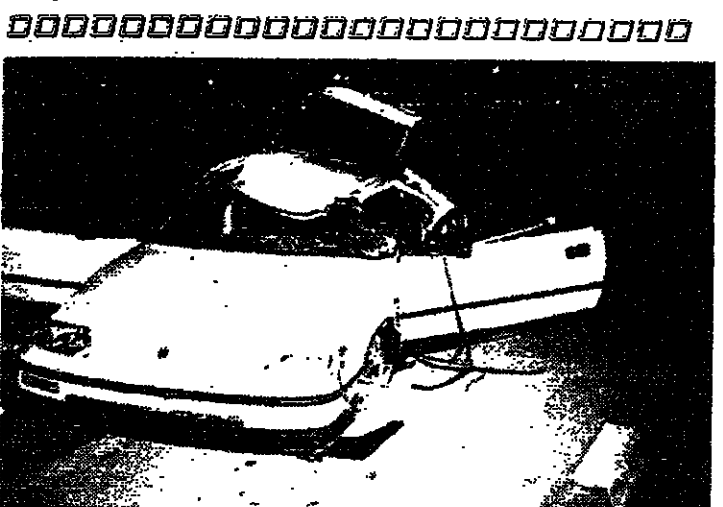
تلقت زاوية «بالمنفذ» مكالمة من الأخ عبد الله سلطان بن كداس المزروعى من سكان منطقة الخدم الواقعة على طريق ابوظبى - العين - يقول فيها: «يوجد في منطقة الختم طريق فرعى يعد محطة تعبئة الوقود الموجودة بالمنطقة الطريق يؤدي إلى طريق الشاحنات العام الذي يؤدي إلى العين أو مدينة ابوظبى.

هذا الطريق الفرعى حيوي جدا لأنه يربط منطقة الختم بباين ابوظبى والعين ولكن المشكلة في عدم وجود أية أضواء على هذا الطريق مما يؤدي في أغلب الأحيان إلى وقوع حوادث سير خطيرة. ولقد تحدثت مع المسؤولين في دائرة الماء والكهرباء العمل على إضاءة هذا الطريق أسوة ببقية الطرق الأخرى.

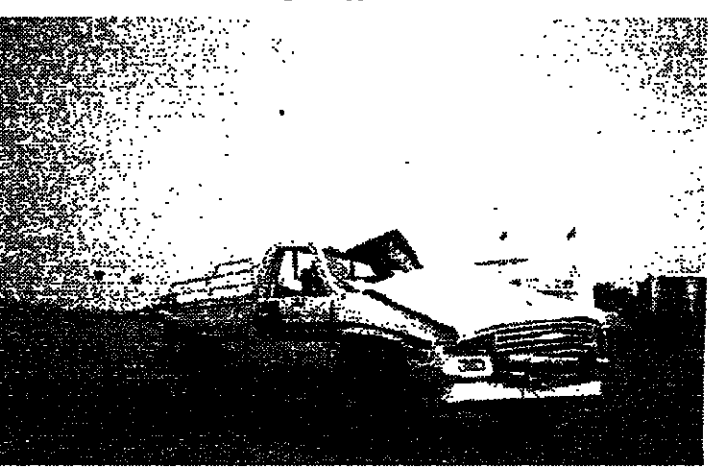
## مطلوب إقامة مطبات صناعية أمام الفتحة المواجهة لبني ياس

تأمل من إدارة مرور ابوظبى عمل مطبات صناعية على طريق ابوظبى - العين. مطلب أمام القادم من ابوظبى في اتجاه العين والإمام القادم من العين في اتجاه ابوظبى. قبل الفتحين المتقابلتين بمنطقة بني ياس. وذلك للحد من حوادث السير في هذه المنطقة. نظرا لأن السيارات القادمة من ابوظبى في اتجاه العين تكون سرعة ولا تعطي أي فرصة للسيارة التي تريد الدوران للسر في الطريق الأخرى. والعكس يحدث أيضا. لذا فإن وجود مطبات صناعية في هذا المكان سوف يحد من سرعة السيارات للجهة إلى ابوظبى والمخافة إلى العين.

عبدالله قاسم الصعري،  
بني ياس



الصورة الثانية



الصورة الثالثة

## ياشباب الإسلام... استمسكوا بالعروة الوثقى

الشباب هم ساسة الأمة وراثتها، وموجهوا إلى الطريق المنشود لإعلاء مبادئها، وتشديد صرحها المرموق... ولذلك فإن ما هو ملقى على كواهلهم لشاق وعسير ومهام بصيرة واعتناء به لصعب وشائك... وأنه لمن دواعي القيلة والحيور أن أوجه لهذه الشريحة الحية من المجتمع هذه الرسالة، راجيا منهم أن يعوها، ومن ثم ترجموها إلى واقع ملموس، فأقول لهم:

أيها الشباب: فإن أمتكم تفرح بكم، وتتباهى أمام الأمم الأخرى بأعمالكم وإخلاصكم... ورسولنا - ﷺ - أخبرنا بأنه: «من تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيم أفاته، وعن ماله من أين اكتسبه؟ وكيف أنفق؟، وعن علمه ماذا عمل به؟»

ياشباب الإسلام: تفضلوا أن تخلصوا للناس الخير، وترشدوهم إلى أبواب الصلاح... واستمسكوا بالإسلام بالعروة الوثقى، فأولها الطاعة، واجتنبوا النواهي، وللحرمات، وأمرها بالمعروف، وإنهوا عن المنكر، وادعوا إلى الله تعالى... وإن جادلتمكم أحد فمما تصنعون، واعترض طريق دعوتكم، فاعلموا أنه شاقين بما قاله الله تعالى على لسان نبيه محمد - عليه الصلاة والسلام - «قل هذه سبيل الله أنا ومن اتبعني، وسبحان الله وما أنا من المرشدين».

أيها الشباب: لا تحرقوا زهرة شبابكم بالتفريط بحضرة والفكر الفري، والإصطباح بسلوكيات وتصرفات لا تمت إلى دينكم بصله... سيرا على نهج رسالكم، وامشوا على طريق أبي بكر، وانغمسوا في أجلى الحياة الفارقة عن، واقتفوا آثار ابن تيمية وابن حنبل والشافعي... وآله وإبي حنيفة... فأولكم رجال أتموا كل ما أمروا به، واجتنبوا كل ما نهوا عنه (فتشبهوا بأن لم تكونوا مثله).

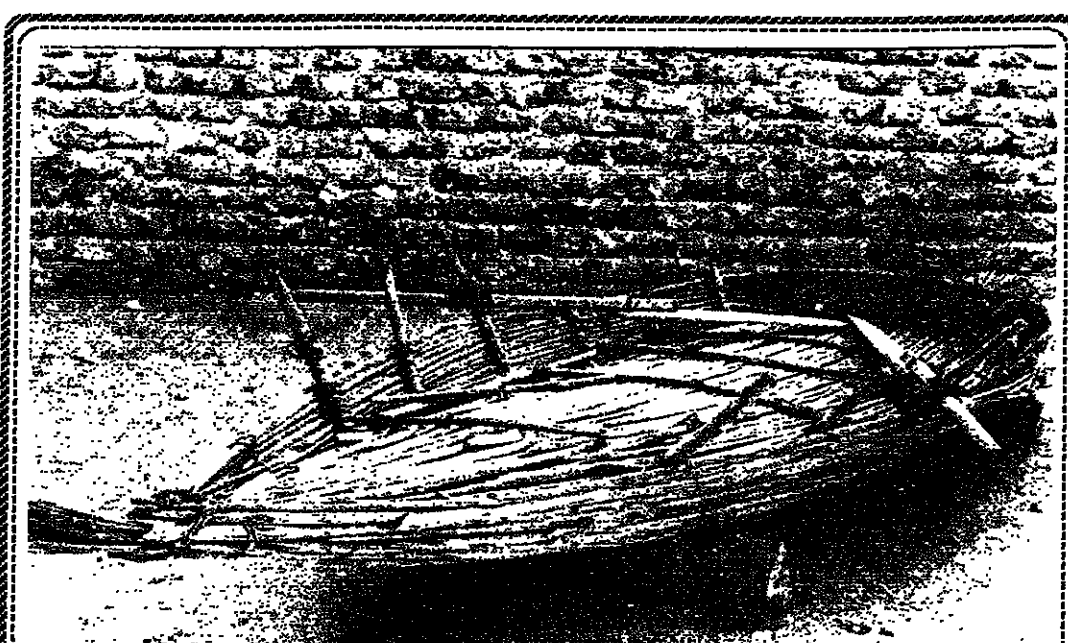
أيكم وامتن القرآن، فهو دستوركم في هذه الحياة، ويليكم إلى ربكم، لا تحرقوه على رفوف الكتب ولا في البيارات من أجل أضواء جانب الزينة عليها... خذوا من آياته ما تلاومون به حياتكم، وإنهوا من معية النبي الذي أنقذكم (هذا الذي ترجموه على شياطين يصحوا من الغفلات والإماني).

ياويلهم أن لم يطعموا ربهم أن ضاعوا ضاعت حرمة الوطن... عبد الحكيم بن سالم الشاعر رأس أمة

### مجموعة من الطالبات

### في انتظار صاحبه

عثر الأخ أشرف أحمد صالح على مبلغ من المال في شارع الوحدة بالشارقة على صاحب المبلغ الاتصال على هاتف ٣٢١٥٤٢ والأدلاء بقيمة المبلغ لتسلمه.



## تجربة سابقة

في حياتنا... نحاول الاستفادة من تجاربنا السابقة التي مرت بنا في فترات العمر المختلفة... ولكل تجربة نتاجها... إذا كانت طيبة حاولنا الاستفادة منها وان كانت عكس ذلك حاولنا معرفة مواطن الزلل فلتفادها... وفي بعض الأحيان نعيش في حياتنا تجربة معينة في فترة من فترات العمر ويمرور الأيام قد ننسى هذه التجربة أو ننساها وبالتالى يصعب علينا تذكر هذه التجربة بشاعرها... وأقصد بكلماتي هذه تجربة الشباب المبكر أو ما تعرف بفترة المراهقة... فكل الآباء والأمهات عايشوا هذه التجربة ويمرور الأعمار تتضاعف هذه التجربة في الذكرة... ولكن إذا سمح لنا شريط الذكريات بمعايشتها فالتساؤل ترى كم كانت مشاعر هذه الفترة تحاصرنا... فليحظنا نشعر بالرضا عن أنفسنا ولحظات أخرى نشعر بالأسخط عليها... أوقات نشعر بالنشاط والحماس... ولحظات تنفقد هذا الحماس... وعاشنا كذلك أحلام المقلقة... فتفعلنا إلى العمل لتحقيق طموحاتنا بشرط ألا نستسلم لها طوال الوقت حتى لا نشعر على نواح كثيرة من نشاطنا ونهبط لأنفسنا بقل مزبد من الجهل لتحقيق نجاح واقعي في حياتنا... وكل ما نشعر بالتفاسد والضيق ونحن نملك هذه المشاعر ولا نجد من يفهمنا فقلنا إلى العزلة والوحدة تزيد وطأتها للمشار الحسنة في صدورنا... وغيرها... وغيرها من المشاعر التي لاتقف عند حد... ليست هذه الفترة... هي ربيع

## حدث الكاميرا

ذات يوم كان هذا القارب البدائي سفينة رحمة لصاحبه... ألا فليذكر البحر.



الصورة الأولى

في مدينة العين محطات كثيرة لتجربة الوفود تابعة لشركة أدوك. وشكنا أن محطة الغيل ورقتها ٨٥٢ والتي يتوافر بها جهاز جيد لعبار الهواء في طائرات السيارات... ينزع عمالها أنبوب الهواء أو يخفونه فلا يقدر الناس على الاستفادة من تلك الخدمة.

مثل هذا التصرف يحدث مرارا لسبب لانهية وآخر مرة كان يوم الجمعة مساء ٩٢/٨/٢٨.

أنا فتحت: O التنشيد عن ضرورة توفير هذه الخدمة دائما O ايجاد مثل لها في المحطات الأخرى حيث يكون أنبوب الهواء دائما أو يربط الهواء.

أيجاد خدمة تنظيف زجاج السيارات الأمامي والخلفي عند تعبئة الوقود أسوة بكل محطات بني مالا. العمل على ايجاد برزول يكون رصاص فهو أحسن للسيارات والبيئة.

يوسف عباس محمد ابوظبي

## في الثاني السلامة... وفي السرعة الندامة

توجد عيلة مشهورة يعرفها الجميع وهي «السرعة فالوت أسرع» ورغم ذلك نجد من يقد سيارته بسرعة واستهتار وعدم ميالة الأمر الذي يؤدي في أغلب الأحيان إلى كارثة يروح ضحيتها السائق ومن معه من ركاب إلى جانب تعرض حياة الآخرين من السرعة وساقى سيارات أخرى للخطر.

السرعة تقود دائما للمهلك وكما يقال «في الثاني السلامة وفي السرعة الندامة» لذلك يجب علينا جميعا للمحافظة على حياتنا وحياة الآخرين من خلال الالتزام بقواعد السير وقوانين وتعليمات رجال المرور.

معظم حوادث السير التي تقع على الطرق الخارجية سببها الإهمال والسرعة الزائدة فالصورة رقم (١) سيارة صالون بسبب السرعة الزائدة وقع لها هذا الحادث ونجا صاحبها بأعجوبة وتم نقله إلى المستشفى للعلاج.

والصورة الثانية سيارة (ب) بسبب الإهمال والسرعة وعدم الانتباه سقط سائقها في أحد الدورات وتم انقاذ السائق الذي أصيب بجروح.

(الصورة الثالثة) سيارة أجرة كان يقودها أحد الأشخاص بأهمال شديد وعدم انتباه على أحد الدورات فلم يعط الطريق حقه ولم يلتزم بالسير في اتجاه واحد والالتزام بالقيادة في مسار محدد الأمر الذي نتج عنه هذا الحادث.

هذه نماذج بسيطة وقعت على الطرق الخارجية في الفترة والسبب الرئيسي هو السرعة الزائدة وعدم الانتباه والاستهتار وعدم الالتزام بقواعد السير والالتزام بتعليمات رجال المرور.

لذا مطلوب من كل سائق المحافظة على حياته وحياة الآخرين من خلال الانتباه والتركيز أثناء القيادة.

حميد علي حميد الفجيرة

## أهمية مرحلة الطفولة المبكرة في تنمية المواهب واكتساب المهارات

وتحس في أبواب المدارس والحضانات لابد أن نذكر جيدا أهمية هذه المرحلة فهي تعتبر الفترة التكوينية الحاسمة في حياة الطفل لأنها الفترة التي يتم فيها وضع البذور الأولى للشخصية. وهي الفترة التي يكون فيها الطفل فكرة واضحة وواضحة عن نفسه بما يساعده على الحياة في المجتمع ويمكنه من التكيف السليم مع ذاته.

ولذا فهي تعتبر من أخطر وأهم فترات الحياة الإنسانية وذلك لأن ما يحدث فيها من نمو يصعب تعديله أو تعديله في حياة الفرد.

تبدأ فترة الطفولة المبكرة بنهاية العام الثاني من حياة الطفل وتستمر حتى بداية العام السادس وتتميز هذه الفترة بمواصفات خاصة تتميز بها عن غيرها من الفترات في الحياة الإنسانية. ولقد اشتمت جميع هذه المواصفات من التسميات الخاصة التي شيع إطلاقها على هذه المرحلة من جانب كل من الآباء ورجال التربية والمتخصصين في علم النفس وعلم الاجتماع.

الآباء: أطلقوا على هذه الفترة أنها فترة العمر المبكر بل إن البعض منهم أطلق عليها اسم عمر اللعب والصعوبات وذلك نتيجة مباشرة لما يواجهه الآباء من مشكلات كثيرة في التعامل والتفاعل مع أطفال هذه المرحلة وتزداد هذه المشاغل عاما بعد عام حتى يصبح السلوك المشكل أكثر تولعا من السلوك الطبيعي ويطلق كثير من الوالدين عليها عمر اللعب لأن أطفالهم يقضون الوقت الأكبر من يومهم في اللعب ولإيمانهم منه.

رجال التربية والدرسون: أما عن التسمية التي يطلقها علماء التربية على أطفال هذه المرحلة فهي عمر ما قبل المدرسة ويرجع ذلك إلى أن الطفل حتى ولو دخل دار الحضنة أو الروضة فإنه عادة لا يواجه بالتحديات التي يواجه بها طفل المرحلة الابتدائية. ولذا

## رد وكيل دائرة الماء والكهرباء بابوظبى حول موضوع نظام فصل التيار المتبع خلال الإجازة الصيفية

تلقت صفحة «رأي الناس» من وكيل دائرة الماء والكهرباء بابوظبى الرد التالي: بالإشارة إلى الشكوى الصادرة بجرديتم «الاتحاد» للوقرة (صفحة «رأي الناس») العدد رقم (٦٤٩٦) بتاريخ ١٩٩٢/٨/٢١. الموافق يوم الجمعة.

نحيطكم علما بأن النظام المتبع خلال الإجازات الصيفية بأن صاحب الاشتراك يقدم طلبا إلى إدارة التحصيل التجاري لفصل التيار الكهربائي عن الشقة لأنه مسافر خارج البلاد.

وعلى ضوء ذلك يتم فصل التيار بواسطة الكهربائي المختص مع حفظ صورة من طلب صاحب العلاقة في الملف إلى حين عودته من الإجازة - وعند عودته من الإجازة يراجع إدارة التحصيل التجاري إعادة التيار الكهربائي ويعد له التيار بدون دفع أية رسوم إعادة بعد الإطلاع على جواز السفر للتأكد من الخروج والدخول ويرفع عنه البليغ (٥٠) درهما شهريا بالإضافة على الفائتة لأن كثيرا من المشتركين لم يقدموا بالانظام المشار إليه فيسافر الشخص بدون أن يتقدم بطلب فصل التيار الكهربائي من إدارة التحصيل التجاري وعند عودته من السفر يدعى أنه فصل التيار الكهربائي ويطلب اوتيسال عن كيفية إضافة المياه خلال إجازته - الشرط الأساسي لانتهاء المياه فصل التيار الكهربائي عن طريق الدائرة.

ويمكن لصاحب الشكوى مراجعة إدارة التحصيل التجاري أثناء التوام الرسمي. شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا في الصالح العام.

يوسف عباس محمد ابوظبي

## تجربة سابقة

في حياتنا... نحاول الاستفادة من تجاربنا السابقة التي مرت بنا في فترات العمر المختلفة... ولكل تجربة نتاجها... إذا كانت طيبة حاولنا الاستفادة منها وان كانت عكس ذلك حاولنا معرفة مواطن الزلل فلتفادها... وفي بعض الأحيان نعيش في حياتنا تجربة معينة في فترة من فترات العمر ويمرور الأيام قد ننسى هذه التجربة أو ننساها وبالتالى يصعب علينا تذكر هذه التجربة بشاعرها... وأقصد بكلماتي هذه تجربة الشباب المبكر أو ما تعرف بفترة المراهقة... فكل الآباء والأمهات عايشوا هذه التجربة ويمرور الأعمار تتضاعف هذه التجربة في الذكرة... ولكن إذا سمح لنا شريط الذكريات بمعايشتها فالتساؤل ترى كم كانت مشاعر هذه الفترة تحاصرنا... فليحظنا نشعر بالرضا عن أنفسنا ولحظات أخرى نشعر بالأسخط عليها... أوقات نشعر بالنشاط والحماس... ولحظات تنفقد هذا الحماس... وعاشنا كذلك أحلام المقلقة... فتفعلنا إلى العمل لتحقيق طموحاتنا بشرط ألا نستسلم لها طوال الوقت حتى لا نشعر على نواح كثيرة من نشاطنا ونهبط لأنفسنا بقل مزبد من الجهل لتحقيق نجاح واقعي في حياتنا... وكل ما نشعر بالتفاسد والضيق ونحن نملك هذه المشاعر ولا نجد من يفهمنا فقلنا إلى العزلة والوحدة تزيد وطأتها للمشار الحسنة في صدورنا... وغيرها... وغيرها من المشاعر التي لاتقف عند حد... ليست هذه الفترة... هي ربيع

يوسف عباس محمد ابوظبي

## القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شؤون المقبولين للدراسة في المدرسة الثانوية الجوية للعام الدراسي ١٩٩٣/٩٢ والمذكورة اسماءهم أدناه وعليهم التواجد بالكلية الجوية يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٩/٥.

كشف باسماء المقبولين للمدرسة الثانوية الجوية

الرقم:	الاسم:	الرقم:	الاسم:	الرقم:	الاسم:
١	محمد عبد الله علي النقيس	٤١	سعيد هادي سعيد الناصري	٨١	خليفة سعيد جمعة السريسي
٢	عبد الله كرم جلال الكعبي	٤٢	عبد غفران عبيد الظاهري	٨٢	أحمد عبيد خليل المير
٣	عمر سعيد علي الشامي	٤٣	جمال أحمد سليمان الخضر	٨٣	عبد الله راشد عبد الله الكعبي
٤	حمد عبيد راشد الكعبي	٤٤	الحاج ثنائي مصبح الظاهري	٨٤	علي راشد علي المزروعى
٥	عادل عمر سعيد المنهالي	٤٥	خمس سيف مصبح الباسوي	٨٥	يوسف سيف محمد الظاهري
٦	عيسى خميس سعيد الكعبي	٤٦	مشعل أحمد موسى الهاملي	٨٦	أحمد عبد الله سيف الشامي
٧	خالد إبراهيم خميس الحل	٤٧	حسن علي سعيد الهجري	٨٧	خالد عبيد محمد النقيس
٨	خالد صالح ناصر الهاجري	٤٨	محمد فلاح حمد النقيس	٨٨	حميد محمد محمد العلي
٩	عبد الله محمد سعيد الكعبي	٤٩	خمس سالم محمد الكعبي	٨٩	راشد أحمد راشد النقيس
١٠	عبد الله سلطان محمد علي	٥٠	سيف عبد الله خلفان الهاملي	٩٠	خلفان محمد خلفان الظاهري
١١	راشد عبد الله محمد النقيس	٥١	سلطان أحمد محمد السويدي	٩١	خالد سعيد عبيد النقيس
١٢	خالد علي ناصر الاحبابي	٥٢	خليفة عتيق محمد للزوعى	٩٢	يوسف عبيد راشد النقيس
١٣	سعيد عبيد سعيد الراشدي	٥٣	أحمد سلطان ربيع الظاهري	٩٣	سيف سعيد عبيد القناشي
١٤	علي سيف محمد الطنجي	٥٤	محسن محمد حسن العامري	٩٤	جاسم علي عيسى الزعابي
١٥	سعيد عبد الله حميد الهجري	٥٥	عامر محمد ناصر الهاجري	٩٥	أسعد عمر راشد النقيس
١٦	سيف محمد راشد الكعبي	٥٦	خليفة سلطان سيف الكعبي	٩٦	فهد راشد الحميدي الهاملي
١٧	خليفة محمد خليفة الهجري	٥٧	أحمد عتيق نصيب السريسي	٩٧	عثمان راشد عبد علي النقيس
١٨	سيف علي سالم الحزوري	٥٨	محمد مبارك سيف للزوعى	٩٨	فيصل أحمد محمد النقيس
١٩	قراس سعيد سالم الشامي	٥٩	محمد خليف عتيق الحميري	٩٩	هزاع صالح محمد الراشدي
٢٠	شعيل أحمد علي الكعبي	٦٠	محمد الترملي محمد العامري	١٠٠	عبد الهادي علي سالم الاحبابي
٢١	سعيد سالم سيف الشامي	٦١	سيف عبد الله سيف الكعبي	١٠١	أحمد عبيد سالم العبدوي
٢٢	عبد الله سالم سعيد الكعبي	٦٢	محمد مبارك راشد الخلفي	١٠٢	أحمد علي أحمد اليمامي
٢٣	خليفة علي عبد الله القناشي	٦٣	عبد الرحمن علي سالم الشامي	١٠٣	خلف سعيد خلف الكعبي
٢٤	فيصل مطر عبيد الكعبي	٦٤	حمد عبيد محمد القناشي	١٠٤	خالد صالح أحمد الكعبي
٢٥	خالد محمد صفير الفلاحي	٦٥	علي سعيد علي الاحبابي	١٠٥	راشد عبيد راشد الهجري
٢٦	عبد الله محمد سلطان الهاملي	٦٦	خالد أحمد عبد الرزاق الكعبي	١٠٦	أحمد عبد الله محمد العامري
٢٧	خلف عتيق سيف القزوي	٦٧	عبد الله محمد علي الزيزوي	١٠٧	سعيد عبد الله سعيد الكعبي
٢٨	حمد سعيد محمد الهجري	٦٨	سعيد محمد سالم العبدوي	١٠٨	أحمد محمد سيف العلي
٢٩	عمر بخيت علي السويدي	٦٩	راشد عبد الله أحمد النقيس	١٠٩	جاسر سالم حليس النقيس
٣٠	محمد خليفة حريش المير	٧٠	فيصل محمد عبد الكريم آل علي	١١٠	خالد مصبح سالم السهماني
٣١	أحمد عبد الله سعيد اللزوعى	٧١	فهد مطر علي الشامي	١١١	أحمد محمد سعيد اليمامي
٣٢	سلطان حمود عبيد السويدي	٧٢	علي سيف راشد الكعبي	١١٢	سالم عبيد السكاكوب المزوعى
٣٣	خليفة عبد الله خلفان الهاملي	٧٣	خالد راشد عبد الله الهجري	١١٣	أحمد راشد أحمد الحبيسي
٣٤	محمد دريوس سعيد الظاهري	٧٤	شهاب عبد الله عبد الله الكعبي	١١٤	نصر عبيد علي السزعاوي
٣٥	خلفان سالم خادم اللزوعى	٧٥	جمال علي عبيد الحموي	١١٥	ماجد راشد عبد الله الظاهري
٣٦	ناصر سليم ناصر العامري	٧٦	محمد سالم محمد الهجري	١١٦	عوض سيف خليفة الكعبي
٣٧	علي عبيد راشد الظاهري	٧٧	جمال عبيد محمد الكعبي	١١٧	علي محمد بخيت الكعبي
٣٨	خليفة حميد راشد الهاملي	٧٨	سمود خليل خلفان الهاملي	١١٨	علي محمد خليل الكعبي
٣٩	سالم أحمد عبد الله الكندي	٧٩	علي أحمد محمد القزوي	١١٩	عبيد أحمد حسن السزعاوي
٤٠	سيف عبيد محمد العامري	٨٠	محمد سالم سعيد السويدي	١٢٠	عيسى سيف محمد الزعابي

## مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي





















العدد : الرابع والخمسون  
السنة الثانية

# فاهامة

والعرفية والدراسية، مما يوجد حالة من الشعور بالطبيعة والالتزام بين القصة والديها.  
رابعاً: إن بعض الفتيات يدفعن بالأكراه الى زواج مبكر من رجال يختلفون عنهن في النطق والمزاج والحالة التعليمية والوضع الاجتماعي.  
هذه الحالات وغيرها، تدفع بعدد من الفتيات والشابات الى الرغاء والقرطاس، لتكوين مشاعرهن، وكتابة آمالهن وأحلامهن، في صياغة أدبية أو ثقافية مختلفة، يجمعها جميعاً مخاطبة شخصية مجهولة، في محاولة للتعبير عن هذه الحالة المألولة للنقص.  
ومن الناحية الأدبية والثقافية:  
١ - هذه الحالة في الغالب لا تنتج ابداعاً أدبياً وثقافياً لأنها تنتهي بزوال أسبابها. ولكنها قد تكون دافعاً للكتابة إذا ما وضع أصحابها أيديهم على موطن الإبداع الحقيقي، ألا وهو تحويل هذه الحالة الخاصة الى حالة عامة.  
٢ - أن التعويض بالكتابة يتحول الى نوع من المخاطبة الشخصية لذات، ويعزل

هذه رسالة لأبناء وللمهات، وللفتيات أيضاً.  
تصلي رسائل ومكالمات هادئة، من فتيات وشابات صابن سن الرابعة عشرة والخامسة عشرة، تحمل معها قطعاً نثرية، مزمجة بمشاعر من الحب واللوعة والفراق والهجاء، تتوجه في الغالب الى حبيب غائب ماضٍ يتلاعب بالشاعر الذليلة ولا يقيم وزناً للحب المعيق.  
توقفت كثيراً أمام هذه الحالة التي تحولت الى ظاهرة في الفترة الأخيرة، ووجدت أسبابها ووباءاتها، وتناجيتها، من خلال مواجهات واستفسارات غير مباشرة، فوجدت مايلي:  
أولاً: أن الأغلبية الساحقة من هذه القطع الأدبية موجهة الى أشخاص غير موجودين على الخارطة الواقعية والذاتية.  
ثانياً: أن بعض مرسلات هذه القطع الأدبية يعشن خلا أسرياً اما لحالات يتم بكثرة، او لحالات طلاق الأبوين، او لحالات انفصال نفسي وتربوي بين الأبوين، ثالثاً: أن بعض الفتيات اخترن تطوراً من إيهائن وإيهائن من الناحية الثقافية

## جمعة اللامي



## طيور المستنير

ها أنت ترحل... تتركني... دون أن أسمع منك كلمة حب... أو نظرة عشق للحما من بين نظراتك المتعاقبة... فانت ترحل عني... تبتعد... دون أن تهو منك تشعريني بحبك... أو دمة ساقطة تشعريني بلهيب عذائك... ها أنت ترحل عني... تسافر... دون أن أسمع منك كلمة حب... أو ضحكات جرحك... صوت الأمل... أو نين عذائك... كلمات حبك... أو تخطيطي لأفلاكك... فانت ترحل عني... تفتيح... دون أن تقيع من غيبائك شمس حبي... أو تظلي... براكين عذابي... ها أنت ترحل عني... فما ترائي أفل... وقد عرمت على الرحيل... ما عساني أفل... غير أن ألق متكوكة الديدن... لا أملك سوى الكتابة اليك أيها الرجل... عسى أن تمنعك الكلمات!!!!

## رابعة الزرعوني - الوثبة

أه حبيبي... «لو تدرى»!!  
أه حبيبي أه «لو تدرى»  
فجري بعدك كيف يبدو  
كيف يبرق كيف يشرق كيف يحبو  
كيف التواني معك كلعج البرق تعبو  
تلك التي تأتي بونك شروق أيام لا تجدى  
إيامي يربيع ابتسامتك تزهو  
أه حبيبي أه «لو تدرى»  
غروبى كيف باتى بارد القسامات  
منسجم الخفق لا يعرف إلا الهجمات  
هجمات باكية لتسقط دموعي زخات زخات  
ترسم دروبها سوداء تهجر له نور خدود الحسنات  
لا تترك حبيبي أن يجرى منى هجرى طعم السنوات!!

أه حبيبي أه «لو تدرى»  
سهم فواك كيف تحرق صدى كيف تكويه  
اشواق الغيرة كيف تفرق أشلائي ويبنى تربيده  
صرع الوساوس قتل الشوك المشاعر لا تنواهيه  
يسعى لحكم سجن مريد ويبقى كالحلم تمنيه  
ويسعى القدر لئلا يجعل جفاني جفائك يعاينه  
لتبقى أله زهر صدى  
وأه حبيبي... أه «لو تدرى»

## لنا عيسى

## بلا عنوان

أنا أعلم أن اللؤلؤ يوجد في القيعان...  
ولكن رأيت شيئاً لم يكن في الحسان...  
رأيت حورية رصعت باللؤلؤ والمزجان...  
وضع الجمال كله بها وظنهم وبان...  
لوحه رصعت وما أجمل ما عليها من ألوان...  
دمشت حين رأيتها وأخلت عذى الميزان...  
ولكن لاسعديني حين أراك إلا أن أشكر الرحمن...  
الذي جعلني أنى أجمل من اللؤلؤ والجان...  
سيمح حبك سحبا وأنا السحبي وأنت السجان...  
سيمح طيفك معى في كل مكان...  
كبت لك القصيدة بحرف من الذهب ونقاط من الميزان...  
وفرتك لشخصك أن تصفى لها العنوان...

## الرحيل

لا أعرف بماذا أبدأ...  
ماذا أقول وأحكي...  
عجز القلب عن كتابة أي كلمة وعجزت شفاتي عن الكلام، وتحجر اللسان عند موهبه لم تكن متوفاة بان ذلك سوف يحدث في يوما من الأيام... ومع أنه مرت شهور جلت على ذلك إلا أنني لا أزال هذه اللحظة لأزات غير مصق ما جرى... كان كالحلم المزعج... كنت أتمنى لو كان ذلك... ولكن ليس كل ما ينفهم المرء يدركه...  
تلك هي الظروف... ولا مقر منها، كان هذه هي آخر كلماتها...  
ودمعة الحزن، ترس في نفسها لوعة الفراق الأليد...  
ذبحت... وفي كلانا نفس يركض... معى في كل لحظة وكل حين... حتى حلمي البسيط بقاسمى فيه...  
ذلك هو قهرى... لك تعب وعذاب...  
لأجل ذلك أقسمت أن لا أعذب بحبي لحدا وأبتعد كل البعد عن أحباي...  
لأننى أحبهم ولا أريد لهم ذلك المصير المجهول...  
سوف أحزم قفائى... وأهاجر من جديد...

## هكذا الحياة

تمضى بنا الأيام وتسرنا اللحظات ويتعاقب الزمن وتغير الأحداث وتتر الإيام تساوالات وضباب... وسأل النفس ماذا يملك يانترى كبت أن تقضى الشعور بالحياة فاليوم مثل الغد... وغدا مثل أمس فكم هو غريب هذا المصير فكثير من البشر لا يتفكرون ويظنون كما هم، واخرون يفتنمون بسعادة هذه الدنيا وذلك لانهم يعيشون ويحبون ويعرفون كيفية التصرف بحكمة... وكثيرون من يعيشون حياتهم في وقت واحد كل منهم يسير في اتجاه عكس الآخر ربما تكون طرقهم قد دقتهم الى ذلك وقد يستمرون في الاحتفاظ بأسرارهم حتى النهاية وقد ينهارون أمام صدمة الحياة فيفتقرون باختلافهم في احيان كثيرة كتفهم الظروف ولا يمكن ان يكون ذلك الا ان يترفوا بحقيقة ما يفعلون... فكم مرة هذه الحياة وما أعزب هؤلاء البشر الذين يتعشون على وجه الأرض وهم لا يعلمون قلم في الدنيا بأسرها تستطيع من خلاله أن نصف الحياة وقهرها وأن البشر من خلال كلمات مرصومة على أسطر من ورق؟ تلك الاوراق التي صاحبت أصحاب النفوس المغنية وسهرت معهم الليالي بديوتها الشكوى من غمهم القهر والنجوم ويخطون بدموعهم شكواهم وجروحهم لعل عجز قلبي عن الشكوى وملت الاوراق وسمت كتاباتي الحزينة من الفرح فانها اشتغلت بالفرح الذي تراه على وجه العديد من البشر والذي تسمع عنه وللنفس التواقة اليه...  
ولكنى لا اشكى زمنى هذا فاعلمت  
وانما اشكى من اهل ذا الزمن  
ميرفت اسماعيل سلمان الجرجاوى

## ثقافة وفكر

الجمعة ٦ ربيع الاول ١٤١٢ هـ الموافق ٢ سبتمبر ١٩٩٢ م

## حياة بلا روح..

سعادته، وأثناء مروره في الشارع رأى بيتا ولكنه ليس كاي بيت... انه بالنسبة له اجمل بيت ففهي تربي وفيه عاش أحلى الذكريات، لكنه رأى ان منزلته طرا عليه الكثير من التغيرات التي ادهشته فهو محاصر بالبحث ومصوبغ باللون الاحمر الذي اجتاحت اللون الأخضر لون حقيقته، تابع المسير على حال أسوأ مما كان عليه، وفجأة وفي ضوضاء الحروب وفي قوضي تناثرت فيها الجثث، واختبأ فيها نساء وأطفال لدنية ووقف بعض الرجال يرتصبون بالعدو وتخوض معركة الجهاد، عند الخطر، انه صوت امه، امه التي كانت تنادي بالأم، جرى وهو لا يحس بنفسه الا وهي تقول الاتين لحنا والعذاب موقوف، تحضن الأم ابنتها وتدعوها في جرحها وهي تصب عليه من حنان عذب كنهش يجري في سفوح اللون الأخضر، وهكذا مضى الموقف بضغ دقائق والام تحس جسده عسى ان يكون سليما، وتدق ساعة القدر، دقائق حاسمه وقلب يخفق بسرعة واحتضان لفة وعين تدمع وتموت الأم، فيصرخ الطفل واقفا قائلا الله اكبر الله اكبر حرمتموني مدرستي، حرمتموني دميتي، حرمتموني حنان امي ولهفتي عند عودة ابي من العمل حرمتموني حتى البسمة التي ترسم على شفاه اطفال العالم من سني، لقد حرمتموني وطني، ساقى على الجهاد واقفا وعن وطني مدافعا وقاديا سيحكم الزمان بين قوة ارادتي وعزمي، وبين قوة سلاحكم الحديدية.  
ولكن في نهاية هذه القصة اطرح سؤالين على القراء الكرام قد يكونون سألوا أنفسهم نفس السؤالين:  
O ما مفسر هذا الطفل البريء البتيم في دوامة الدماء النازقة؟  
O واين كانت هذه المشاهد المحزنة المؤلمة هل في فلسطين المحتلة ام في لبنان الاسير ام في الكويت المحررة؟؟؟

## سعد عبد الله الياسر - رأس الخيمة

الطربات الان تتصدع لها ومنها  
رعوس ابنة القردة في الارض المحتلة  
وغدا يصبح الخبز بيلاش... غدا  
ستمع ما يرك!!  
وخرج الزوج وفي عينيهم ذمول...  
خرج وهو يحول وقلب يديه...  
في اليوم التالي حلت الاخبار ان  
انفجارا مائلا وقع في الارض المحتلة  
وكانت خسائر العدو منه كبيرة  
وجسيمة لمت عينا الزوج وهو  
يتابع الخبر، وسرعان ما تذكر زوجته  
ودقاتها وعيدها وعيدها وقتها...  
فدارت الدنيا امام عيني... ولا تدرى  
كيف انصب في عقله المسكين اعتقاد  
جازم حاسم ان زوجته هي السبب  
وراء هذا الحادث الضخم!! وتمثل  
صورته الان وهي منتشية منتفخة

## رغبة جامحة

كالدبح... وفجأة برقت في رأسه  
فكرة مائلة... قطار فرح الى السوق  
لينفذها قبل ان يخلدها عنها  
الشيطان!!!!  
ولما دخل عليها، وجدها تبتسم  
ابتسامة الظفر فهتماها وقلها وطلب  
منها ان تغمض عينيها قليلا، فلما  
فعلت خرج سريعا وعاد يحمل بين  
يديه طيلا كبيرا جدا وسلمها اياه  
وهو يصيح كالجنون:  
أحدثي الزلزلة!! أحدثي الزلزلة!!  
علمي الدنيا اننا امة لاترضى  
بالضمير!!  
واخذ يدور حول نفسه مرات  
ويحرك منقبلا في الهواء ويواصل  
صياحه ومهاجه.  
حيناً لك يا فلسطين جينا لك!!  
والله رحتوا فيها يا اولاد الاعاقي!  
ودخل غرفته ميتسما منتشيا،  
ونام قريه العين كما ينام الفاتح  
العظيم بعدد تحقيق النصر  
العظيم!!!!

## بقلم: احمد علوي ابوظبي

هناك، ثم يمحض شفتيه،  
ويواصل أكل اللب... لذا قررت ان  
أفعل شيئا...!!  
ثم قالت في نبرة واثقة تتضح  
بالحملة المتنامية.  
ان لهذه الدقات التي تحسبها  
بعقلك الملائك - ساذجة، دوى هائل  
في فلسطين...!! وان لها ما بعدها...!!  
احس الزوج بان شعر رأسه كله  
قد تحفز واقفا، وان ديبيا يسرى في  
جسده كله وان قلبه اخذ يخفق  
بشكل غير اعتيادي... وسكت لحظة  
احسها دها ثم صاح بها، يا امرأة...  
ماذا تقوين؟ هل جنت؟  
قلت حاجبها وبلغت له لسانها  
ثم واصلت الطرق والاضواء بشكل  
مركز ثم اظهرت شيئا من الحماس  
الزائد توقفت فجأة بعده لتقول وفي  
عينها بريق حاد، نعم... هذه

## الطربات الان تتصدع لها ومنها

رعوس ابنة القردة في الارض المحتلة  
وغدا يصبح الخبز بيلاش... غدا  
ستمع ما يرك!!  
وخرج الزوج وفي عينيهم ذمول...  
خرج وهو يحول وقلب يديه...  
في اليوم التالي حلت الاخبار ان  
انفجارا مائلا وقع في الارض المحتلة  
وكانت خسائر العدو منه كبيرة  
وجسيمة لمت عينا الزوج وهو  
يتابع الخبر، وسرعان ما تذكر زوجته  
ودقاتها وعيدها وعيدها وقتها...  
فدارت الدنيا امام عيني... ولا تدرى  
كيف انصب في عقله المسكين اعتقاد  
جازم حاسم ان زوجته هي السبب  
وراء هذا الحادث الضخم!! وتمثل  
صورته الان وهي منتشية منتفخة

## رسالة من القلب

التي (على الدرب):  
أنا ريهام يسري  
عبد الحليم الخريبي،  
قد ارسلت لكم منذ  
اشهر سابعه وعنوان  
«اللهم فغرائك» وقد  
ارسلت عليها المدرسة  
كثيرا التي لم تكن على  
سرعة بانها مقبولة  
من الكلية ولايصح  
نسخها الى قلبي، ولكن  
في ظل ظم، في قلبي  
ضميري يسبح في ردود  
اكتب اسمي على مجرد  
عبارات مقبولة من  
الكتب، وانى والله  
مقبولة من القرآن  
الكريم وخاتمة كل  
مساء التي لم تتعد  
الثلاثة اسطر... ومما  
لفت انتباهي انني  
ارسلت بعدد  
اسمائي جديدين  
يعتوان «بكاء»  
الطبيعية في معنى  
الطبيعية... ولم  
تتشروا في شيئا منذ  
عدة اشهر... فخشيت  
ان يكون السبب هو  
تلك المسامحة «اللهم  
فغرائك» التي فوجئت  
برسكم على بالنسبة  
لها، فانذا قد وجدت

## التي (على الدرب):

أنا ريهام يسري  
عبد الحليم الخريبي،  
قد ارسلت لكم منذ  
اشهر سابعه وعنوان  
«اللهم فغرائك» وقد  
ارسلت عليها المدرسة  
كثيرا التي لم تكن على  
سرعة بانها مقبولة  
من الكلية ولايصح  
نسخها الى قلبي، ولكن  
في ظل ظم، في قلبي  
ضميري يسبح في ردود  
اكتب اسمي على مجرد  
عبارات مقبولة من  
الكتب، وانى والله  
مقبولة من القرآن  
الكريم وخاتمة كل  
مساء التي لم تتعد  
الثلاثة اسطر... ومما  
لفت انتباهي انني  
ارسلت بعدد  
اسمائي جديدين  
يعتوان «بكاء»  
الطبيعية في معنى  
الطبيعية... ولم  
تتشروا في شيئا منذ  
عدة اشهر... فخشيت  
ان يكون السبب هو  
تلك المسامحة «اللهم  
فغرائك» التي فوجئت  
برسكم على بالنسبة  
لها، فانذا قد وجدت

## رسالة من القلب

التي (على الدرب):  
أنا ريهام يسري  
عبد الحليم الخريبي،  
قد ارسلت لكم منذ  
اشهر سابعه وعنوان  
«اللهم فغرائك» وقد  
ارسلت عليها المدرسة  
كثيرا التي لم تكن على  
سرعة بانها مقبولة  
من الكلية ولايصح  
نسخها الى قلبي، ولكن  
في ظل ظم، في قلبي  
ضميري يسبح في ردود  
اكتب اسمي على مجرد  
عبارات مقبولة من  
الكتب، وانى والله  
مقبولة من القرآن  
الكريم وخاتمة كل  
مساء التي لم تتعد  
الثلاثة اسطر... ومما  
لفت انتباهي انني  
ارسلت بعدد  
اسمائي جديدين  
يعتوان «بكاء»  
الطبيعية في معنى  
الطبيعية... ولم  
تتشروا في شيئا منذ  
عدة اشهر... فخشيت  
ان يكون السبب هو  
تلك المسامحة «اللهم  
فغرائك» التي فوجئت  
برسكم على بالنسبة  
لها، فانذا قد وجدت

## رسالة من القلب

التي (على الدرب):  
أنا ريهام يسري  
عبد الحليم الخريبي،  
قد ارسلت لكم منذ  
اشهر سابعه وعنوان  
«اللهم فغرائك» وقد  
ارسلت عليها المدرسة  
كثيرا التي لم تكن على  
سرعة بانها مقبولة  
من الكلية ولايصح  
نسخها الى قلبي، ولكن  
في ظل ظم، في قلبي  
ضميري يسبح في ردود  
اكتب اسمي على مجرد  
عبارات مقبولة من  
الكتب، وانى والله  
مقبولة من القرآن  
الكريم وخاتمة كل  
مساء التي لم تتعد  
الثلاثة اسطر... ومما  
لفت انتباهي انني  
ارسلت بعدد  
اسمائي جديدين  
يعتوان «بكاء»  
الطبيعية في معنى  
الطبيعية... ولم  
تتشروا في شيئا منذ  
عدة اشهر... فخشيت  
ان يكون السبب هو  
تلك المسامحة «اللهم  
فغرائك» التي فوجئت  
برسكم على بالنسبة  
لها، فانذا قد وجدت

## رسالة من القلب

التي (على الدرب):  
أنا ريهام يسري  
عبد الحليم الخريبي،  
قد ارسلت لكم منذ  
اشهر سابعه وعنوان  
«اللهم فغرائك» وقد  
ارسلت عليها المدرسة  
كثيرا التي لم تكن على  
سرعة بانها مقبولة  
من الكلية ولايصح  
نسخها الى قلبي، ولكن  
في ظل ظم، في قلبي  
ضميري يسبح في ردود  
اكتب اسمي على مجرد  
عبارات مقبولة من  
الكتب، وانى والله  
مقبولة من القرآن  
الكريم وخاتمة كل  
مساء التي لم تتعد  
الثلاثة اسطر... ومما  
لفت انتباهي انني  
ارسلت بعدد  
اسمائي جديدين  
يعتوان «بكاء»  
الطبيعية في معنى  
الطبيعية... ولم  
تتشروا في شيئا منذ  
عدة اشهر... فخشيت  
ان يكون السبب هو  
تلك المسامحة «اللهم  
فغرائك» التي فوجئت  
برسكم على بالنسبة  
لها، فانذا قد وجدت

## رسالة من القلب

التي (على الدرب):  
أنا ريهام يسري  
عبد الحليم الخريبي،  
قد ارسلت لكم منذ  
اشهر سابعه وعنوان  
«اللهم فغرائك» وقد  
ارسلت عليها المدرسة  
كثيرا التي لم تكن على  
سرعة بانها مقبولة  
من الكلية ولايصح  
نسخها الى قلبي، ولكن  
في ظل ظم، في قلبي  
ضميري يسبح في ردود  
اكتب اسمي على مجرد  
عبارات مقبولة من  
الكتب، وانى والله  
مقبولة من القرآن  
الكريم وخاتمة كل  
مساء التي لم تتعد  
الثلاثة اسطر... ومما  
لفت انتباهي انني  
ارسلت بعدد  
اسمائي جديدين  
يعتوان «بكاء»  
الطبيعية في معنى  
الطبيعية... ولم  
تتشروا في شيئا منذ  
عدة اشهر... فخشيت  
ان يكون السبب هو  
تلك المسامحة «اللهم  
فغرائك» التي فوجئت  
برسكم على بالنسبة  
لها، فانذا قد وجدت

## رسالة من القلب

التي (على الدرب):  
أنا ريهام يسري  
عبد الحليم الخريبي،  
قد ارسلت لكم منذ  
اشهر سابعه وعنوان  
«اللهم فغرائك» وقد  
ارسلت عليها المدرسة  
كثيرا التي لم تكن على  
سرعة بانها مقبولة  
من الكلية ولايصح  
نسخها الى قلبي، ولكن  
في ظل ظم، في قلبي  
ضميري يسبح في ردود  
اكتب اسمي على مجرد  
عبارات مقبولة من  
الكتب، وانى والله  
مقبولة من القرآن  
الكريم وخاتمة كل  
مساء التي لم تتعد  
الثلاثة اسطر... ومما  
لفت انتباهي انني  
ارسلت بعدد  
اسمائي جديدين  
يعتوان «بكاء»  
الطبيعية في معنى  
الطبيعية... ولم  
تتشروا في شيئا منذ  
عدة اشهر... فخشيت  
ان يكون السبب هو  
تلك المسامحة «اللهم  
فغرائك» التي فوجئت  
برسكم على بالنسبة  
لها، فانذا قد وجدت

## رسالة من القلب

التي (على الدرب):  
أنا ريهام يسري  
عبد الحليم الخريبي،  
قد ارسلت لكم منذ  
اشهر سابعه وعنوان  
«اللهم فغرائك» وقد  
ارسلت عليها المدرسة  
كثيرا التي لم تكن على  
سرعة بانها مقبولة  
من الكلية ولايصح  
نسخها الى قلبي، ولكن  
في ظل ظم، في قلبي  
ضميري يسبح في ردود  
اكتب اسمي على مجرد  
عبارات مقبولة من  
الكتب، وانى والله  
مقبولة من القرآن  
الكريم وخاتمة كل  
مساء التي لم تتعد  
الثلاثة اسطر... ومما  
لفت انتباهي انني  
ارسلت بعدد  
اسمائي جديدين  
يعتوان «بكاء»  
الطبيعية في معنى  
الطبيعية... ولم  
تتشروا في شيئا منذ  
عدة اشهر... فخشيت  
ان يكون السبب هو  
تلك المسامحة «اللهم  
فغرائك» التي فوجئت  
برسكم على بالنسبة  
لها، فانذا قد وجدت

## رسالة من القلب

التي (على الدرب):  
أنا ريهام يسري  
عبد الحليم الخريبي،  
قد ارسلت لكم منذ  
اشهر سابعه وعنوان  
«اللهم فغرائك» وقد  
ارسلت عليها المدرسة  
كثيرا التي لم تكن على  
سرعة بانها مقبولة  
من الكلية ولايصح  
نسخها الى قلبي، ولكن  
في ظل ظم، في قلبي  
ضميري يسبح في ردود  
اكتب اسمي على مجرد  
عبارات مقبولة من  
الكتب، وانى والله  
مقبولة من القرآن  
الكريم وخاتمة كل  
مساء التي لم تتعد  
الثلاثة اسطر... ومما  
لفت انتباهي انني  
ارسلت بعدد  
اسمائي جديدين  
يعتوان «بكاء»  
الطبيعية في معنى  
الطبيعية... ولم  
تتشروا في شيئا منذ  
عدة اشهر... فخشيت  
ان يكون السبب هو  
تلك المسامحة «اللهم  
فغرائك» التي فوجئت  
برسكم على بالنسبة  
لها، فانذا قد وجدت

## رسالة من القلب

التي (على الدرب):  
أنا ريهام يسري  
عبد الحليم الخريبي،  
قد ارسلت لكم منذ  
اشهر سابعه وعنوان  
«اللهم فغرائك» وقد  
ارسلت عليها المدرسة  
كثيرا التي لم تكن على  
سرعة بانها مقبولة  
من الكلية ولايصح  
نسخها الى قلبي، ولكن  
في ظل ظم، في قلبي  
ضميري يسبح في ردود  
اكتب اسمي على مجرد  
عبارات مقبولة من  
الكتب، وانى والله  
مقبولة من القرآن  
الكريم وخاتمة كل  
مساء التي لم تتعد  
الثلاثة اسطر... ومما  
لفت انتباهي انني  
ارسلت بعدد  
اسمائي جديدين  
يعتوان «بكاء»  
الطبيعية في معنى  
الطبيعية... ولم  
تتشروا في شيئا منذ  
عدة اشهر... فخشيت  
ان يكون السبب هو  
تلك المسامحة «اللهم  
فغرائك» التي فوجئت  
برسكم على بالنسبة  
لها، فانذا قد وجدت

## حياة بلا روح..

بعد ان قامت حروب دامية ومدمرة، تبتدأ آلاف الاطفال وتشرذمت مئات العائلات وازيت في ساحات تلك الحروب حضارات ومنتشآت. ومن بين الانقاض هذه قصة احد اطفال تلك الاراضي، انه يمشي في شارع شبه مدمر ملء بالانقاض التي تعصر حجارتها العرق الذي صب من الجباه الشم التي يبتته بجهد وكد المسير يارجل تتراف الدماء وعينين يرتبكتن يرتشف الهواء منها الدموع المنصهرة وقلب حزين على ايام جميلة كان لها اثر كبير في

## اعتراف قبل الهجرة

سجل أنا مسلم  
اشهد ان لا اله الا الله  
وان محمدا رسول الله  
وان البوسنة والهرسك بلاد الله  
الواحد الاحد لا شريك له  
من شياطين الصرب  
والجلايين بلا عقل او قلب  
احلوا حياتنا جحيما من كرب  
الى كرب  
ليس في حياتنا خطية او ذنب

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون الهدم والقنفل  
والانصام  
يبعدون الزرع والضرع والارض  
والانام  
وينسفون المساجد والكنائس  
والاحلام.

## فاديه محمد حجاج ابوظبي

الاجل اننا نوحده الله وديننا الاسلام  
وهم يعبدون



## العمل عبادة



## قصة

كان أحمد ولدا طيبا يحب والده ويسعى دائما لمساعدته. ولأن والده كان كبيرا في السن فكان أحمد يستغل العطلة المدرسية لمساعدته في إدارة أعماله حتى يكسب رضاءه وأيضا يكتب الخيرة الكافية حتى إذا كبر يستطيع أن يتحمل المسئولية عن والده ليرجعه من عناء العمل.

وكان أحمد أخ يدعى راشد يكره يعملان لأجل العمل ولا يرغب في مساعدة والده أثناء العطلة الصيفية ويقضيها كلها في اللعب واللهو. وذات يوم سألهم شقيقه فقال له: لماذا لا تساعد والدك في العمل؟ فقال له غاضبا: انني مازلت صغيرا على ذلك ثم انني أستذكر مروي طوال العام الدراسي. وأستريح في العطلة الصيفية. فقال له أحمد: أنا أيضا أستذكر مروي طوال العام مثلك تماما. بل انني أتفوق على زملائي في معظم الأحيان. فقال له راشد: معنى كلامك ألا تذهب للنادي ولا اللعب وأقضي الإجازة كلها في العمل. فقال له أحمد: لا انني أذهب للنادي وقتما أشاء وأستأنس والذي في ذلك وهو لا يرفض أبدا. وهو لا يذهب أن يشعر بمساعدتنا له. فهو يحب من أجلنا يراشد. ولأننا أن رضاء الأب من رضاء الله. فقال له راشد: أنا غير مقتنع بذلك وانصرف إلى أهله.

حزن أحمد لذلك حزنا شديدا وممرت الأيام وانتهت العطلة الصيفية وانتقلت الدراسة. ثم جاءت مناسبة عزيزة وهي عيد الأم. فأحضر أحمد لوالدته هدية

## بقلم: نادية يوسف

جميلة وقيمة ورأها راشد فذهب إلى والده وقال له: انني أريد مبلغا من المال زيادة على مروي لأشتري لأمي هدية في عيد الأم. فقال له والده: لن أعطيك. فقال راشد: ولماذا أعطيت أحمد؟ فقال والده: انني لم أعط أحمد وإنما أشتري الهدية من مذكراته أثناء الإجازة الصيفية.

## الجزء الأول

## كيف تحمي الحيوانات والحشرات نفسها من الأعداء؟



الحرياء

تتبع معظم الحيوانات في سبيل للحفاظة على حياتها ومقاومتها وسائل معينة للدفاع عن نفسها ضد أعدائها وأسماها تلك الحيوانات التي تقع فريسة لأكلات اللوم فالحيوانات الضخمة جدا كالغزال والركن ليست بحاجة إلى قدر كبير من الحماية فهي تعتمد في حماية نفسها على كبر حجمها وقوة حيوانات سريعة الجري كالغزال. فهذه الحيوانات قادرة على الهرب بالجرى.

وبعض الحيوانات الأخرى قرون أو حوافر حادة تستعملها في الدفاع لحماية نفسها. وقوة حيوانات صغيرة كثيرة تكا إلى الهرب من الحيوانات المفترسة بالاختباء في مكان آمن. وبعض الحيوانات كالزجوان أو الأيسوم تتنكر بالوت عندما يحدق بها الخطر. وقوة حيوانات كثيرة بآراء في التكر فهي تختلط بالأشياء المحيطة بها بشكل بارع جدا بحيث لا ترى وهذا يسمى دتمويه.

وبعض الحيوانات يمتزج بالبيئة فيلون بلون البيئة نفسها وقوة حيوانات أخرى تتخذ اشكالا كاذبة كاشكال الأغصان أو الأوراق أو اللحاء. فالحرياء والأخطبوط قادران على تغيير لونهما عندما يتنقلان من مكان إلى مكان وبذلك فهما يمتزجان دائما بالعوامل المحيطة بهما.

## انتسامة

أهدى أحد الأثرياء لقراقوش معطفا من الصوف الثمين فقال قراقوش لزوجته: ضيعه في خزانة الملابس واكتبي عليه مصنوع من القطن. فسأته زوجته: ولماذا وهو من الصوف؟ فقال قراقوش: أنا أعرف ولكن ستكتين أنه من القطن حتى نخدع «العتة» فلا تقرب منه!

التدويه

## الجزء الأول

## سر الطحسان النشيط



## قصة العدد

يحكي أن طحسانا كان يعيش في قرية جميلة كثيرة المياه طيبة الهواء. وكان يعيش سعيدا مع أسرته الصغيرة. في طاحونه الواسع وحين كبر ابنه البكر وأصبح شابا استدعاه وقال له:

يا بني. لقد كبرت الآن. وبعد أن عملت معي في هذا الطاحون زمنا طويلا فتعلمت طريقة العمل. عليك بعد اليوم أن تنشئ لنفسك طاحونا وتعمل فيه. فالعمل قليل هنا.

أجابته ابنته في أبي:

نعم يا بني. أرجو أن تسمح لي ببناء طاحون موالي على تلك الرابية العالية. وسأعمل فيه بكل جد ونشاط. فسمح له أبوه بالانطلاق إلى الرابية وقال له يوصيه:

أعمل بأمانة وصديق. وأحب عملك وستجد أن أمورك ستسير سريعا طيبا. لقد علمت أن وراء الرابية حقولا واسعة يزرع فيها القمح والشعير. وستجده جميع الفلاحين إلى طاحونك إذا ما شعروا بشاؤك واستقامتك. كان الأب يتكلم بصوت عال. ليس لأنه كان أصم. بل لأن كل إنسان يحب أن يتكلم بصوت عال في الطاحون نظرا للجلبة القوية الناتجة عن حركة الرحي العظيمة فيه.

قال الفتى لأبيه:

حسن يا أبي.

ولكنه كان يشعر بالملل لمغادرته المنزل ومفارقة أمه. ولكنه كان قتي مطيعا لا يرفض نصيحة أبيه ولا يخالف له أمرا. فمضى متجها نحو الرابية وهو يلتفت بين حين وآخر نحو المنزل ملوفا بمشغله.

وسار أمين في طريقه زمنا طويلا. كان الهواء يهب بقوة ويدفع الغيوم أمامه في السماء. وبحيث الأشجار في الطريق. ولج أخيرا حقول القمح التي جدته عنها أبوه. والهواء يحضف بالسنابل الذهبية تميل ذات البين وذات الشمال. مليئة بحبات القمح المكتزة فطرا فرحا لرؤيتها وشعر بالشباب يذب في نفسه وقال:

سأشيد طاحوني هنا وسيجرد الهواء أنزع الطاحون وسيمد للناس كلهم غلاتهم إلى طاحوني وسأعيش سعيدا.

وفي صبيحة اليوم التالي. شرع الفتى في بناء طاحونه بعد أن أحضر كل ما هو بحاجة إليه وساعده في عمله شبان شجعان أقوياء واستغرق بناء الطاحون زمنا طويلا. وانتهى أخيرا. كان طاحونا جميلا واسعا يبدو مكانه العالي كأنه منارة تهدي الفلاحين من بعيد وكانت أزرعه الأربع تبدو من بعيد ممتدة نحو السماء. سر الفلاحون إلى تلك الأنحاء سرورا عظيما. كما توقع الأب وقالوا:

لقد اقترب موعد الحصاد وإن وجود الطاحون هنا سوف يعلينا كثيرا من العناء. فلن نذهب بعد اليوم إلى أماكن بعيدة كي نطحن قمحا وشعيرا. بل سنطحنه عند هذا الطحان الشاب النشيط.

سمع الهواء ما قاله الناس فزجر سائحا:

ماذا تقولون؟ وماذا ينتظر مني هذا الشاب؟ إنه يريد أن أدير له أزرع طاحونه. أه! أه! أه! إنه شاب مغرور. أنا

الهواء القوي لا أخضع لأحد ولا أطيع إنسانا. انني لا أقوم

## دعاء الصباح

اللهم لك سجدت وبك آمنت ولك أسلمت.. سجد وجهي للذي خلقه وصوره وشق سمعه وبصره تبارك الله أحسن الخالقين.

## عبادة الصغار

## ضربة الشمس

أصغاني الصغار. كما تعلمون أن الشمس التي خلقها الله سبحانه وتعالى فوائد كثيرة لاتعد ولا تحصى. ولكن أيضا هناك بعض الأضرار التي قد تصيبنا من الشمس ومنها مثلا الإصابة بضربة الشمس حيث يستمر الطفل في اللعب تحت الشمس المباشرة مما يؤدي في النهاية إلى إصابته بضربة شمس وذلك يجب الانتباه منها باتا من اللعب وقت الظهيرة حيث تكون الشمس لأعلى وعذوبة على الكرة الأرضية. بل يجب أن تلعبوا وقت العصر بعد أن تكون الشمس قد فقدت حرارتها وأصبحت هادئة لطيفة. وإذا شعرت بصعبي العزير أثناء اللعب في الشمس بأي أعراض من السخونة أو الدوخة أو الغثيان أو ضيق الصدر. فعليك أن تتنهد فوراً عن الشمس وتتأول كوبا للبرسات الباردة. فبمجرد أن تشعر بضربة شمس وإذا تحسن بعد ذلك الله وإذا لم يتحسن أي تحسن فليدبر مراجعة المستشفى واستشارة الطبيب فوراً.

أثقل حمل مولود سجل وزنه ١٧٠ كيلوجرام في ولاية كنساس الأمريكية سنة ١٩٧٥ ولكن الحمل والشباب التي ولدته نفقا بعد الولادة.

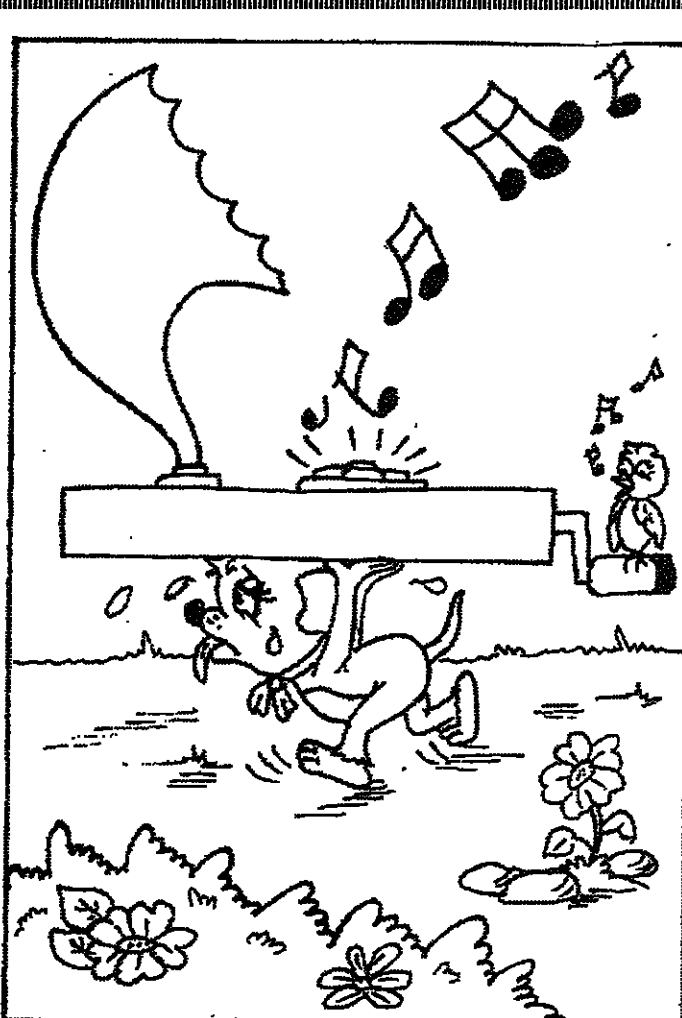
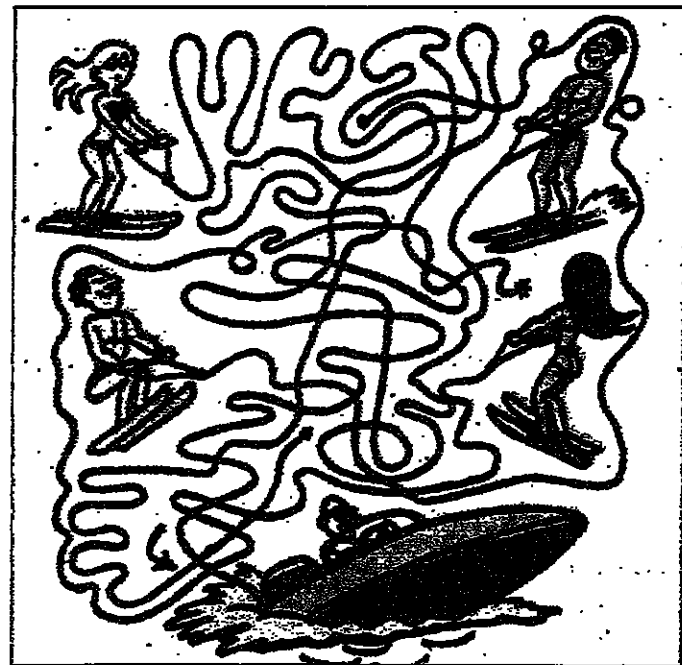
أصغر أنوع التماسيح الموجودة في ولاية كنساس تعيش في مناطق نهر الكونغو في أفريقيا وتشاد مايزيد طوله على ١٢١ متر.

أعلى كمية من الحليب مستحقة أنتجتها بقرة في حياتها بلغت ٢١١٠٢٥ كيلوجراما وهي بقرة ماعية يمتلكها مزارع في كاليفورنيا.

سألت في أبريل عام ١٩٨٤. وأكبر كسبة حليب في السنة بلغت ٢٥٠٢٤٧ كيلوجراما أنتجتها بقرة مولستين تخص مزارع وزوجته في روتشستر سنة ١٩٧٥. وأكبر كمية

من الحليب أنتجتها بقرة في يوم واحد كانت ١٠٩٣٣ كيلوجرام من بقرة في كوبا سنة ١٩٨٢.

أحاول أن تعرف أيا من هؤلاء المختطفين على الماء يجره القارب...حاول.



## هواة التلوين

## أصدقاء نادي الأطفال

## سؤال وجواب

## حول القارة السوداء

القارة السوداء هو الاسم الذي أطلقه الأوروبيون على قارة أفريقيا. فلماذا استحدثت القارة هذا الاسم؟

(أ) — لأن معظم سكانها سود البشرة؟

(ب) — لأن أجزاء كثيرة منها لم تكن اكتشفت حتى منتصف القرن التاسع عشر.

(ج) — لأن أراضيها بها أكثر من نصف احتياطي العالم من البترول (الذهب الأسود).



الشيخة ميثة عبد الله محمد القاسمي العمر سنة واحدة احتفلت بعيد ميلادها الأسبوع الماضي



عبدالرحمن مصطفى مخند حميد



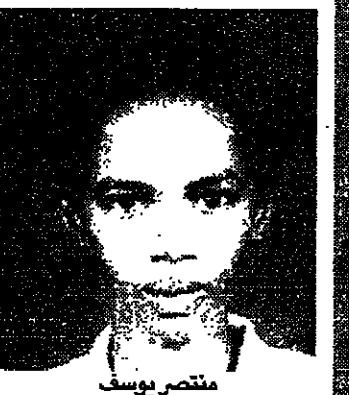
الأخوات: محمد وأحمد زايد رضوان



روان ماهر أبو شعيرة



محمد عبدالنور محمد حسن



منتصر يوسف





## أول اجتماع لاتحاد الدراجات بعد تشكيله الجديد

بني - الاتحاد: يعقد مجلس إدارة اتحاد الدراجات الخامسة من مساء غد السبت مقر الاتحاد بـبني أول اجتماع له بعد تشكيله الجديد برئاسة الشيخ فيصل بن حميد القاسمي رئيس الاتحاد يتم خلاله توزيع المناصب الإدارية وتشكيل اللجان.

وتجدر الإشارة أن الشيخ فيصل بن حميد القاسمي قد قام بزيارة مقر الاتحاد يوم الأربعاء الماضي، وناقش مع سكرتير الاتحاد محمد شعبان خطط الاتحاد والبرنامج الزمني للأنشطة.



○ فيصل بن حميد القاسمي

## بن همام رئيسا للجنة المنظمة العليا لبطولة ناشئي التعاون بالدوحة

أعلن نادي الرياض القطري عن تشكيل اللجنة المنظمة العليا لبطولة دول مجلس التعاون لناشئي كرة القدم السابعة والتي ستقام بالدوحة خلال الفترة من ٢٠ سبتمبر وحتى أول أكتوبر.

يرأس اللجنة محمد بن همام العبدالله رئيس اتحاد الكرة، ويضم لري رئيس نادي الريان بوسني وكتيب خاص للجنة المنظمة وعبدالله بن ناصر آل خليفة رئيسا للجنة المراسم ومحمد جاسس الكعبي مديرا للبطولة وراشد المسيفري رئيسا للجنة الحالية وعبدالله بن هاشم رئيسا للجنة الإعلام ومصالح المري رئيسا للجنة العلاقات العامة. هذا وقد قامت اللجنة المنظمة للبطولة

باجراء بعض الاتصالات مع اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون وذلك للتسيق بشأن البطولة ومناقشة مواعيد المباريات، ومن المتوقع ان تصل التكاليف الى ٢٥٠ ألف ريال.

من جهة أخرى فقد تم أيضا اعتماد شعار البطولة وسوف يصممه نادي الريان بوسني وكتيب خاص وملصق بالإضافة الى فنانين تشكاريين مطمعة بشعار البطولة تقوم جميع مباريات البطولة على استاد حمد الكبير بالنادي العربي وتشارك فرق البيوع البحريني والاتفاق السعودي والخليج الاماراتي وكافة الكوئي وبطل دولة سلطنة عمان الذي لم يتحدد بعد.

## الرياضة والشباب

الجمعة ٦ ربيع الأول ١٤١٣ هـ الموافق ٤ سبتمبر ١٩٩٢ م

AL ITTIHAD

## روّح عالية.. وعبدالله سلطان مكسب تدريبي

خورفكان - سيد عثمان: يدخل فريق الناشئين لكرة القدم استعداده لبطولة التعاون التي ستقام في قطر يوم ٢٠ سبتمبر الحالي.

وأعلن الكابتن نبيل عبده مدرب الفريق ان فترة اعداده الثالثة اليوم حيث يسكن في ابوظبي استعدادا لبطولة التعاون سيلتقي في أول مبارياته مع الريان القطري يوم ٢٠ والاتفاق السعودي ٢٢ والذبيح البحريني ٢٥ ثم صحر العمان.



○ عبدالله سلطان



○ نبيل عبده

استعداده للبطولة قد فاز على صحر العمان ٣/٢ صفر، وتعادل مع أهلي دبي ٢/٢ ويلعب يوم ٦ سبتمبر مع الجزيرة بالجزيرة و ٩ سبتمبر مع الوصبة بالبحر، و ١٦ سبتمبر مع الشهاب والنصر يومى ١٣ و ١٥ سبتمبر.

التدريب، وعن وضعه كلاعب بالفريق الأول قال عبدالله سلطان لقد قدمت طلب اعتزال منذ فترة ورقت ابانة الشاذي وأنا لا أستطيع ان اخذ نائبي مادام في حاجة الى ومانادوا يؤمنون اننى مازلت قادرا على اللعب.

وكان الفريق في اطار مبارياته الودية

## في بطولة آسيا للشطرنج بالدوحة الخسارة الثانية للاعبينا في الجولة الثانية اجتماع عاجل للبعثة في محاولة لعلاج الموقف

تعرض لاعبا منتخبنا الوطني للشطرنج للخسارة الثانية في بطولة آسيا الخامسة للشطرنج تحت ٢٠ سنة والناشئين تحت ١٦ سنة والقامة حاليا في الدوحة. حيث خسر عبدالله عبدالرحمن في الجولة الثانية لبطولة الناشئين أمام اللاعب الهندي روى شكارن. بينما خسر عبدالجيد محمد على أمام اللاعب الأرماني محسن غورياني في بطولة الشباب. وما أشبه الليلة بالبارحة.

### رسالة الدوحة - رفعت بحيري:

لكل نقلة.. وفي حال حدوث نقلة خاطئة عليهما أخذ القسط الكافي من الراحة قبل التفكير والاداء في النقلة التالية حتى لايزداد الخطأ.

### اعتراف اللاعبين

اللاعبان أكدا من جانبهما صحة كلام المدرب وانهما لايزالان يفتكران في الخسارة الأولى والتي تسيطر على تفكيرهما وخاصة عند الخطأ.. وهذا أكد عليهما المدرب بعدم التفكير في النتيجة على الإطلاق.. وحصر تفكيرهما فقط في التحضير حتى تكون النقلة سليمة مائة في المائة.. مع أهمية الالام الكمال بخطأ الخصم.. وبالألاس خاض لاعبا الجولة الثالثة في البطولة.. عبدالجيد تقابل بالقطع السوداء مع اللاعب البحريني حسين الشويخ على الطاولة رقم ١٠. بينما تقابل عبدالله على الطاولة رقم ١١ مع لاعب نيوزيلندا اميل ويليام.. وقد خاضها عبدالله بالقطع البيضاء.. وأذا كنا غير قادرين على ايلاعك بخاصية في اليوم التالي فذلك لأن المباريات تنتهي في وقت متأخر.

### من واحة الدوحة

يتصدر بطولة الناشئين حاليا ٤ لاعبين رصيد كل منهم ثلثتان هم روى شكارن (الهندي)، فاروخ (موزانوف (طاجيكستان)، روسلان إيرجانوف (كازاخستان) وروى كوترس (استراليا) يليهم ٤ لاعبين رصيد كل منهم نقلة ونصف.

ويتصدر بطولة الشباب ٤ لاعبين أيضا رصيد كل منهم ثلثتان هم روى شكارن (الهندي)، فاروخ (موزانوف (طاجيكستان)، روسلان إيرجانوف (كازاخستان) وروى كوترس (استراليا) يليهم ٤ لاعبين رصيد كل منهم نقلة ونصف.

### في البطولة التشيكية للسوكر

### معمود عقيل يواصل انتصاراته ويفوز ٢/٢

وفي المباراة الثانية استطاع اللاعب محمد الجوكر تعويض خسارته في اليوم الأول حيث فاز على اللاعب عبيد خليفة الذي كان في غير ستواه للعبو بنتيجة ١/٠، وفي المباراة الثالثة فاز عبدالعزيز الريس على حميد الدرعي بنتيجة ٢/٠، ويسعى عبدالعزيز الريس للحصول على مركز متقدم في تصفيات البطولة ليحصد التصفيات النهائية مع الثمانية الأوائل على مستوى الدولة.

ويستمر بطولته الشباب ٤ لاعبين أيضا رصيد كل منهم ثلثتان هم روى شكارن (الهندي)، فاروخ (موزانوف (طاجيكستان)، روسلان إيرجانوف (كازاخستان) وروى كوترس (استراليا) يليهم ٤ لاعبين رصيد كل منهم نقلة ونصف.

### في البطولة التشيكية للسوكر

ويستمر بطولته الشباب ٤ لاعبين أيضا رصيد كل منهم ثلثتان هم روى شكارن (الهندي)، فاروخ (موزانوف (طاجيكستان)، روسلان إيرجانوف (كازاخستان) وروى كوترس (استراليا) يليهم ٤ لاعبين رصيد كل منهم نقلة ونصف.

### الحصرية يؤجل مشاركته في السباحة للموسم القادم

قرر مجلس إدارة نادي الحصرية ارجاء المشاركة في مسابقات السباحة للموسم القادم وذلك لزود من الدراسة، كما تم تكليف لجنة ثلاثية مكونة من امين السر العام ورئيس اللجنة الرياضية ومدير النادي للتعاقد مع مدرب لاعاب القوى.

اطلع المجلس على بعض التوصيات الخاصة باستكمال الصيانة والمهمات الرياضية بالنادي.

### الرحلة البرية الرابعة لشباب

تبدأ الرحلة البرية الرابعة لشباب دول مجلس التعاون بالبحرين في الفترة من ٣ الى ٧ أكتوبر القادم وتشتمل على زيارات الى معظم الاماكن والمرافق الهامة في البحرين. صرح مصدر مسؤول بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة بان جميع دول المجلس سوف تشارك في هذه الرحلة التي تهدف الى زيادة سيل التعارف بين شباب دول مجلس التعاون والتعرف على إنجازات بلدانهم الحضارية والتراثية والعمرانية والصناعية والزراعية من خلال تنظيم هذه الرحلات.

وأوضح بان برنامج الشباب المشاركين في الرحلة يتضمن العديد من الفعاليات ولقاء مع رئيس مؤسسة الشباب والرياضة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة ووزارات الى بعض الجمعيات الفنية والمشاريع الاسكانية وبعض مناطق الترويج ومراسم الاعمال الجدية بالإضافة الى جولة بحرية واخرى داخل البحرين وزيارة بعض الاندية الوطنية.

وأشار الى ان المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدأت في الاستعداد لهذه الرحلة ويصل عدد الشباب الذين سيشاركون في الرحلة حوالي ٢٥ شابا يمثلون جميع دول مجلس التعاون الست وهي دول الامارات العربية المتحدة والبحرين وقطر والكويت والمملكة العربية السعودية وسلطنة عمان.

## روح جديدة والتزام كامل في تدريبات عجمان بورايو عبداللطيف: هدي في خلق فريق يمزج بين الشباب والخبرة اداري الفريق: اكتمل عقد اللاعبين وفترة الاعداد كافية



○ جانب من التدريبات



○ بورايو عبد اللطيف

فتحي كامل مرشح لتدريب سلة عجمان

بيننا نادي عجمان خلال الايام القادمة السلة بالنادي ومن اقوى المرشحين فتحي كامل مدرب نادي الزمالة السابق.



○ محمد عمر

يجعل الكرة العجمانية في المقدمة شريطة ان يتعاون الجميع معه من لاعبين ومسؤولين. وأكد محمد عمر بيان فترة الاعداد كافية نظرا لانضباط اللاعبين الذين سيشاركون في الرحلة حوالي ٢٥ شابا يمثلون جميع دول مجلس التعاون الست وهي دول الامارات العربية المتحدة والبحرين وقطر والكويت والمملكة العربية السعودية وسلطنة عمان.

للمنافسة على البطولة والصعود لدوري الشهرة بتشكيلة ممتزجة بعنصري الشباب والخبرة حتى يتحقق الانسجام تحت شعار اعداد فريق المستقبل يعتمد عليه النادي في السنوات القادمة. وشكر المدرب في نهاية حديثه مجلس ادارة النادي لجهوده في حل المشاكل التي واجهت اللاعبين كما التي على اللاعبين وانتظامهم في التدريبات.

اما اداري الفريق محمد عمر فاكد على ان تدريبات الفريق مشبعة للغاية وتندمج الى التناول في المنافسة على البطولة وان درجة انتظام اللاعبين تراوح بين ٨٠٪ حيث انتظم نجوم الفريق الذين غابوا في الموسم الماضي وانضموا الى زملاتهم وهذا يدل على حب ابناء النادي لناديهم والنفاه عن سمعتهم وتحميهم على المنافسة بقوة على البطولة والصعود لدوري الاضواء كما أكد على عدم وجود اي مشاكل تعترض الفريق حيث قفنا بتفكير الصعاب وحلها. وأشار محمد عمر بمدرب الفريق بورايو عبداللطيف بما لمس من تقان واخلاص في عمله مشيرا الى انه يمكن ان

كتب: علي الشحي

بعد ان اتحت ادارة العجمانية تعاقبها مع المدرب الجديد الجزائري بورايو عبداللطيف بدأت التدريبات بجدية وانتظام في اربعة ايام استعدادا للموسم الجديد لدوري الدرجة الثانية الذي من المقرر انطلاقه في ٩ أكتوبر القادم وتسمى خلاله الاسرة العجمانية للمنافسة على البطولة والصعود لدوري الاضواء والشهرة.

وفي اول حديث له مع «الاتحاد» ابدي الكابتن لطيف سعادته بانتظام اللاعبين ومواظبتهم على التدريبات بجدية وتصميمهم على الصعود رغم المنافسة القوية هذا الموسم مشيرا الى انه لن يتجاسروا كثيرا من اللاعبين رغم الطقس الحار وتحديدا اول أغسطس الماضي موعدا لبدء التدريبات.

وأشار مدرب عجمان ان برنامج التدريب تم بواقع ٦ ايام في الاسبوع وفي الفترة الصباحية واطار ساعة بعد الظهر اقامة التدريبات الصباحية بسبب ظروف عمل اللاعبين. ونسعى في نظام الاول لتكوين فريق للدرجة الثانية. كما سيجري ٨ مباريات تدريبية حيث سيقبل اهل الخبرة بملعبنا مساء اليوم وكنا قد لعبنا مع شباب الاتفاق السعودي وفرنا ٢ صفر.

وأكد بورايو بان دوري هذا الموسم يعتبر الاقوى لأنه يضم ١٤ ناديا متقاربة للمستوى ومع ذلك سنسعى



عبدالعالم مستولا للعلاج الطبيعي بعجمان

تعاقد نادي عجمان مع الدكتور عادل عبدالعالم اخصائي اصابات اللاعبين والتأهيل كمدرب لوجدة العلاج الطبيعي وذلك في اطار خطة النادي لتطوير الوحدة العلاجية. وتجدر الإشارة بان الدكتور عبدالعالم سبق ان انشا وحدة علاج توتوجيه في النادي العربي بام القيوين كما سبق له العمل بنادي الشباب والنادي الاهلي ببني وكان مديرا بجنزيرتي النادي الاهلي القاهري وبعد صفقة ناجحة لنادي عجمان.

## الدوري في اوربا الفوز الرابع لبايرن ميونيخ وايندهوفن الهولندي في المركز الثالث



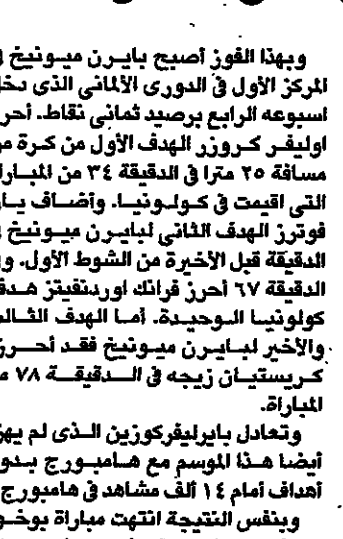
○ حارس مرمى كولون يتصدى لأحدى هجمات بايرن ميونيخ

وهذا الفوز أصبح بايرن ميونيخ في المركز الأول في الدوري الألماني الذي دخل اسبوعه الرابع برصيد ثمانية نقاط. أحرز أوليفر كرون الهدف الأول من كرة من مسافة ٢٥ مترا في الدقيقة ٢٤ من المباراة التي اقيمت في كولونيا. وأضاف بيان فورتز الهدف الثاني لبايرن ميونيخ في الدقيقة ٦٧ من الشوط الأول. وفي الدقيقة ٧٧ أحرز فرانك أوريغيت هدف كولونيا الوحيد. أما الهدف الثالث والأخير لبايرن ميونيخ فقد أحرزه كريستيان زيجه في الدقيقة ٧٨ من المباراة.



○ حارس مرمى كولون يتصدى لأحدى هجمات بايرن ميونيخ

وهذا الفوز أصبح بايرن ميونيخ في المركز الأول في الدوري الألماني الذي دخل اسبوعه الرابع برصيد ثمانية نقاط. أحرز أوليفر كرون الهدف الأول من كرة من مسافة ٢٥ مترا في الدقيقة ٢٤ من المباراة التي اقيمت في كولونيا. وأضاف بيان فورتز الهدف الثاني لبايرن ميونيخ في الدقيقة ٦٧ من الشوط الأول. وفي الدقيقة ٧٧ أحرز فرانك أوريغيت هدف كولونيا الوحيد. أما الهدف الثالث والأخير لبايرن ميونيخ فقد أحرزه كريستيان زيجه في الدقيقة ٧٨ من المباراة.



○ حارس مرمى كولون يتصدى لأحدى هجمات بايرن ميونيخ

وهذا الفوز أصبح بايرن ميونيخ في المركز الأول في الدوري الألماني الذي دخل اسبوعه الرابع برصيد ثمانية نقاط. أحرز أوليفر كرون الهدف الأول من كرة من مسافة ٢٥ مترا في الدقيقة ٢٤ من المباراة التي اقيمت في كولونيا. وأضاف بيان فورتز الهدف الثاني لبايرن ميونيخ في الدقيقة ٦٧ من الشوط الأول. وفي الدقيقة ٧٧ أحرز فرانك أوريغيت هدف كولونيا الوحيد. أما الهدف الثالث والأخير لبايرن ميونيخ فقد أحرزه كريستيان زيجه في الدقيقة ٧٨ من المباراة.



○ حارس مرمى كولون يتصدى لأحدى هجمات بايرن ميونيخ

وهذا الفوز أصبح بايرن ميونيخ في المركز الأول في الدوري الألماني الذي دخل اسبوعه الرابع برصيد ثمانية نقاط. أحرز أوليفر كرون الهدف الأول من كرة من مسافة ٢٥ مترا في الدقيقة ٢٤ من المباراة التي اقيمت في كولونيا. وأضاف بيان فورتز الهدف الثاني لبايرن ميونيخ في الدقيقة ٦٧ من الشوط الأول. وفي الدقيقة ٧٧ أحرز فرانك أوريغيت هدف كولونيا الوحيد. أما الهدف الثالث والأخير لبايرن ميونيخ فقد أحرزه كريستيان زيجه في الدقيقة ٧٨ من المباراة.



○ حارس مرمى كولون يتصدى لأحدى هجمات بايرن ميونيخ

وهذا الفوز أصبح بايرن ميونيخ في المركز الأول في الدوري الألماني الذي دخل اسبوعه الرابع برصيد ثمانية نقاط. أحرز أوليفر كرون الهدف الأول من كرة من مسافة ٢٥ مترا في الدقيقة ٢٤ من المباراة التي اقيمت في كولونيا. وأضاف بيان فورتز الهدف الثاني لبايرن ميونيخ في الدقيقة ٦٧ من الشوط الأول. وفي الدقيقة ٧٧ أحرز فرانك أوريغيت هدف كولونيا الوحيد. أما الهدف الثالث والأخير لبايرن ميونيخ فقد أحرزه كريستيان زيجه في الدقيقة ٧٨ من المباراة.

## مرسيليا يتقدم للمركز الثالث فولر يجل هدفين ويهدر ضربتي جزاء

فاز فريق مرسيليا بطل دوري فرنسا في لواءس الرابعة الماضية على فريق أوري ٢/٠ صفر وأصبح في المركز الثالث بين اندية دوري الدرجة الأولى لكرة القدم في فرنسا الذي دخل اسبوعه الخامس.

أحرز الألمانى روى فولر الذي انضم الى مرسيليا هذا الموسم هدف مرسيليا في الدقيقة ٢٠ و ٦٠ من المباراة ليثبت انه بديل مقنع لهداف مرسيليا السابق جان بيير بابان الذي انتقل الى ميلانو الإيطالي هذا الموسم.

كما أهدر فولر فرصتين لأحرز هدفين آخرين عندما تمكن برونو مارتيني حارس مرمى أوري ومنتخب فرنسا من صدركتري جزاء لفولر في الدقيقتين الرابعة و ٧٠ من المباراة التي اقيمت أمام ٤٠٠٠ مشاهد.

وفاز ثالث على الهاف ٢/٠ أمام ٢٠٠٠ مشاهد ليتساقى في النقاط مع مرسيليا لأنه يحتل المركز الثاني بفارق الأهداف.

وفاز فالنسيان الصاعد هذا الموسم على مونتيليه ١/٣ أمام ٨٠٠٠ مشاهد، وفاز نانت على ليرن ٢/٠ أمام ١٠٠٠ مشاهد.

وفاز نانت على ليرن ٢/٠ أمام ١٠٠٠ مشاهد، وفاز نانت على ليرن ٢/٠ أمام ١٠٠٠ مشاهد، وفاز نانت على ليرن ٢/٠ أمام ١٠٠٠ مشاهد.

### في البطولة التشيكية للسوكر

ويستمر بطولته الشباب ٤ لاعبين أيضا رصيد كل منهم ثلثتان هم روى شكارن (الهندي)، فاروخ (موزانوف (طاجيكستان)، روسلان إيرجانوف (كازاخستان) وروى كوترس (استراليا) يليهم ٤ لاعبين رصيد كل منهم نقلة ونصف.

### في البطولة التشيكية للسوكر

ويستمر بطولته الشباب ٤ لاعبين أيضا رصيد كل منهم ثلثتان هم روى شكارن (الهندي)، فاروخ (موزانوف (طاجيكستان)، روسلان إيرجانوف (كازاخستان) وروى كوترس (استراليا) يليهم ٤ لاعبين رصيد كل منهم نقلة ونصف.

### في البطولة التشيكية للسوكر

ويستمر بطولته الشباب ٤ لاعبين أيضا رصيد كل منهم ثلثتان هم روى شكارن (الهندي)، فاروخ (موزانوف (طاجيكستان)، روسلان إيرجانوف (كازاخستان) وروى كوترس (استراليا) يليهم ٤ لاعبين رصيد كل منهم نقلة ونصف.

### في البطولة التشيكية للسوكر

ويستمر بطولته الشباب ٤ لاعبين أيضا رصيد كل منهم ثلثتان هم روى شكارن (الهندي)، فاروخ (موزانوف (طاجيكستان)، روسلان إيرجانوف (كازاخستان) وروى كوترس (استراليا) يليهم ٤ لاعبين رصيد كل منهم نقلة ونصف.

### في البطولة التشيكية للسوكر

ويستمر بطولته الشباب ٤ لاعبين أيضا رصيد كل منهم ثلثتان هم روى شكارن (الهندي)، فاروخ (موزانوف (طاجيكستان)، روسلان إيرجانوف (كازاخستان) وروى كوترس (استراليا) يليهم ٤ لاعبين رصيد كل منهم نقلة ونصف.

### في البطولة التشيكية للسوكر

ويستمر بطولته الشباب ٤ لاعبين أيضا رصيد كل منهم ثلثتان هم روى شكارن (الهندي)، فاروخ (موزانوف (طاجيكستان)، روسلان إيرجانوف (كازاخستان) وروى كوترس (استراليا) يليهم ٤ لاعبين رصيد كل منهم نقلة ونصف.

### في البطولة التشيكية للسوكر

ويستمر بطولته الشباب ٤ لاعبين أيضا رصيد كل منهم ثلثتان هم روى شكارن (الهندي)، فاروخ (موزانوف (طاجيكستان)، روسلان إيرجانوف (كازاخستان) وروى كوترس (استراليا) يليهم ٤ لاعبين رصيد كل منهم نقلة ونصف.





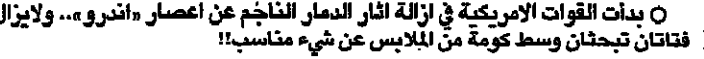












١٩٩١ و كان يخطط دقار ايران في احتوير  
صيني الطيران منذ الثورق  
يذكر ان الصين تاتي في راس  
قائمة الدول التي تزود ايران  
بالأسلحة، وخص الليان مرارا  
التهامات الأمريكية التي ذكرت ان  
الصين واقتت مع بيع ايران  
التكنولوجيا الهامة لصنع صواريخ  
مستندة موسطه الد، وتنفق  
سلطان طهران ايضا انها تتلقى  
مساعدة صينية لتطوير برنامجها  
الذوق







## المطاعم

**محفصة زهرة لبنان: تقدم**  
مجاناً كيلو مكسرات مع كل كيلو قهوة لبنانية أو خليجية، أجناب، لبنان، زيتون، سق، نقاق، بسطمة، تشون وجميع المتبقيات اللبنانية - جودة ونظافة ش السلام خلف بنك الدم ٧٨٤٠٨٠ ابوظبي

**مطعم وكافيتريا صينيين** فخر الضيفات اللبنانية  
صحن يومي - مشاوي على الفحم - سندويشات متنوعة - عصير وكوكيتيل طازج - طلبات الي المنزل - شارع حمدان ٧٧٧١٠١ - ٧٤٢٥٧٤ - ابوظبي

**مطعمهم طر يسوي**  
أنشبه دجاج تشوري وروبيان وخيز التورت الطازج - مشاوي وشاورما على الفحم وخروف محشي وأطباق المقلبات اللبنانية - خدمة للمنزل - ابوظبي - تلفون: ٢١٦٨٢٨/٩

**مطعمهم وأهسة المحطة ٣١٦٤٤٤**  
جميع أنواع المأكولات الشرقية والخليجية والمزات اللبنانية، خرفان، محشية، بوفيه مفتوح الجمعة، استعداد تام للحفلات وأعياد الميلاد، صالة لـ ٥٠٠ شخص، خدمة للمنزل، تاجر طاولات وكراسي لجميع المناسبات - محطة الباصات - فاكس: ٣٩٦٢٢٢ - ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**خدمات ومعدات التنظيف**  
مؤسسة لبنان للتنظيف  
ابوظبي ٧٧٠٧٩٩ - ٧٢٥٥١٧

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت: ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي

## صاوغات

صاوغ سنه لسيدات ابوظبي الخالدية  
٦٦٤٢٩٣

مؤسسة نزهة الحجازية  
تأمين لوازم الصاوغات ٢٢٧٧٧٥ دبي

اسعار مخفضة - دورات تعليم خياطة -  
كوافير - نقش حذاء - ٣١٩٢٨٨ -  
٣٥١٠٥٠ - ابوظبي

صاوغون ريف للتجميل - حناء كامل  
للصين والقدمين ١٠٠ درهم فقط  
٣٤٧٥٢٣ - ابوظبي

**خدمات عامة**  
الترخيص خدمات وعمال ٢١٢١٢٩  
ابوظبي

خدمات التوثيق ٣١٧١٤٢ ابوظبي

الكنيسية ٣٢٦٦٥٠ - ابوظبي

المنارتين ٢١٦٣٦١ - ابوظبي

الزيرة ٧٧٧٠١١ - ابوظبي

الركن الذهبي ت: ٣٣٩٩٥١ - ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٦٦  
ابوظبي

العرب للعلاقات وجلب الخدمات ت:  
٧٢١٣٢٠ - ابوظبي

خدمات من جميع البلدان ت:  
٧٢٧٢١٩ - ابوظبي

خوري للخدمات والعلاقات ٣٤٥٠٩٩  
ابوظبي

الشامسي للعلاقات ٢١٦٨١٣ - ٣٣٧١١٥  
ابوظبي

مطر للخدمات العامة بالشهامة  
٥٠٤٢١٣٨ - ٥٠٦ / ٣٣٦٥٨ -  
٣٣١٩٨٨ - ابوظبي

خدمات قبيبيات - سريلاكيا ٧٨٧٨٤٥  
ابوظبي

النهام - جميع المن ٣٣٦٦٢٢  
ابوظبي

القبيسي العالية - خدمات - توظيف -  
ابدي عاملة ٢١٥٣٤٦ - ابوظبي

البراحة - كل المن ٧٩٣٦٧٧  
ابوظبي

مؤسسة عقاب - خدمات - عمال  
٣٣٣٢٢٠ - ابوظبي - فاكس ٣١١٧٣٣

اليسر للخدمات - جميع المن ٧٧٧٧٥٤  
ابوظبي

## ساعات ومجوهرات

لينا نشري للمجوهرات والساعات  
٣١٩٢٨٧ / ٧٨٧٤٧٧ - ابوظبي

مجوهرات (متى) نشري ونبيع  
٣٣٢٢١٤ - ابوظبي

**تاجر سيارات**  
لمكو ٣٣٨٩٣٣ - الرج ٧٧٠٣٥٣  
لتاجر السيارات / ابوظبي

بن حروش لتاجر السيارات ٧٧٧١١٥  
٣٥١٦٧١ - ابوظبي

الشري لتاجر السيارات ٣٥١٦٧١  
٢١١٦٧٦ - ابوظبي

صحاري لتاجر السيارات هادي بن  
حويبر ت: ٥٥٤١٧٠ - فاكس  
٤٥٣٣٤٢

هبة لتاجر السيارات ت: ٣٩١٦٤٢ / ٩  
٣٩١٦٤٢ - ابوظبي

الملا - سيارات اوتوماتيك ت:  
٧٧٩٢٧٧ - فاكس ٩٢٧٦٩٠

بن كروس لتاجر السيارات ٣١٩٥٩٥  
٥١٣٤٤٢٤ - ابوظبي

بن نصر لتاجر السيارات ٧٨٨٨٤٠  
٧٨٨٨٤٠ - ابوظبي

العالي لتاجر السيارات ٤٥٣٩٦١  
٤٥٣٩٦١ - ابوظبي

الصيد لتاجر السيارات ٣٩٣٧٦٧  
٣٩٣٧٦٧ - ابوظبي

الجزيرة لتاجر السيارات ٧٢٧٤٤٩  
٧٢٧٤٤٩ - ابوظبي

فاسي لتاجر السيارات ٦٥٥٦٦٧  
٦٥٥٦٦٧ - ابوظبي - فاكس ٦٥٥٦٦٧

الرويس - خدمة ٢٤ ساعة ٧٨٥٩٩٥  
٧٨٥٩٩٥ - ابوظبي

رويال لتاجر السيارات ٤٦٢٠٣٣  
٤٦٢٠٣٣ - ابوظبي

الوادي لتاجر السيارات ٣١٣٣٤٤  
٣١٣٣٤٤ - ابوظبي

المفتاح الفضي - جميع انواع  
السيارات ١٩٩٢ / ٧٨٩٩٢٢  
٧٨٩٩٢٢ - ابوظبي

الاسد سيارات اتوماتيك ٧٨٧٣٣٧  
٧٨٧٣٣٧ - ابوظبي

المشرف بإدارة اليكس صفر ٧٧٧٠٩٠  
٧٧٧٠٩٠ - ابوظبي

زامل - اسعار مناسبة ٧٨٥٩١٩  
٧٨٥٩١٩ - ابوظبي

عيسى بن حويبر لتاجر السيارات  
٣٣٣٣٣٣ / بني ياس ٥٠ / ٤٢٢٠٠٠

## تعليم قيادة السيارات

محنا مديون ومديرات ت: ٧٢٣٣١٥  
٩٢٢٤٣٧٨

الإمارات للسيدات والرجال ت:  
٧٧٨٧٤٠

الراس الاخير - مديون ومديرات عرب  
٧٢٢٨٦٤ - ابوظبي

الضبابي ٣٣٧٠٩٧ - ابوظبي

الشامسي - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨١٧٧ - ابوظبي

العامي - الساعة ٤٠ مرهما ٧٩١٠٤٠  
٧٩١٠٤٠ - ابوظبي

العمران مديون ومديرات ٧٢٧٥٣٥  
٧٢٧١٣٤ - ابوظبي

المقدم للسيدات والرجال ٧٧٤٧٥٠  
٧٧٤٧٥٠ - ابوظبي

ابن كاه - مديون ومديرات ٣٣٣٥٧٥  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

الشمس - خفيف وقيل ٣٣٧١٩٠  
٣٣٧١٩٠ - ابوظبي

السلام - مديون ومديرات ٧٤٢٨٢٨  
٧٤٢٨٢٨ - ابوظبي

الشرق مديون عرب ٣٩٣٤٩٥  
٣٩٣٨٦٣ - ابوظبي

ابو فيصل ٦٦٨٢٨٨ ابوظبي /  
٩٢٢١٦٤

**مطلوب**  
نشري اثاث للمنزل - مكيفات فلاج -  
غرف نوم ٢٢٧٤٣٣ دبي

رنج وفور فوج ٩٢ - اسود ٤١١٩٣٢  
٤١١٩٣٢ - ابوظبي

غرفة وصالة او شقة مفروشة ٣٥٢٨٤٤  
٣٥٢٨٤٤ - ابوظبي

منجد اطقم كتب لديه كفاه ٦٦٦٥٦٦  
٦٦٦٥٦٦ - ابوظبي

العين  
خياطة عربية كفاه عالية ٤٤٤٣١٢  
٩٢١٨٥٠ - ابوظبي

مربية سواقة ٧٧٤٧٥٠ / ٧٧٤٧٥٠  
٧٧٤٧٥٠ - ابوظبي

**شقق وفيلات للإيجار**  
شركة الرميثي للعقارات شقق فل ت:  
٧٧٤٠٠٦

خلفان آل يعقوب للعقارات - بيع وشراء  
وتاجر ت: ٤٥٣٩١٩ - ٤٤٢٢٨٨ / ٥٠

شركة العقارات شقق فل ت:  
٧٧٤٠٠٦

## خدمات تعليمية

لغات وسكرتاريا وخياطة وكمبيوتر ت:  
٦٥٥١٤٧

**خدمات ترجمة**  
جوسب للترجمة القانونية  
عربي - انجليزي - فرنسي - ألماني  
٢١١٣٦٨ - ٣٢١٠٢٢ - ابوظبي

سعيد للادارة والترجمة ت: ٣٣٥٩٩٤  
٣٣٥٩٩٤ - ابوظبي

ترجمة قانونية وعامة ت: ٦٦٣٤٦٦  
٦٦٣٤٦٦ - ابوظبي

الوكيل للترجمة القانونية ت: ٢١١٤٩٧  
٢١١٤٩٧ - ابوظبي

للموسوعة للترجمة القانونية معتمدة  
بوزارة العدل ٥٢٨٥٥٥ فاكس ٥٢٩٢٧٣  
٥٢٩٢٧٣ - ابوظبي

**بيع وصيانة آلات مكتبية**  
٢١١٤٩٧ - ابوظبي

**دروس خصوصية**  
لكافة الطلاب والطالبات ت: ٦٦٣٤٦٦  
٦٦٣٤٦٦ - ابوظبي

**للإيجار**  
الكوت لإدارة العقارات ت: ٧٧٥١٦٣  
٧٧٥١٦٣ - ابوظبي

لدينا فل للإيجار ٧٨٧٩٥٧ - ابوظبي

الحداد للعقارات شقق وفل ٧٢٧٨٠٠  
٧٢٧٨٠٠ - ابوظبي

فل - شقق ٤٦٤٩٣٩ - ٩٢٢٢٧٨٠  
٩٢٢٢٧٨٠ - ابوظبي

التميمي - شقق فل اراضي ٧٧٧٧٥٤  
٧٧٧٧٥٤ - ابوظبي

الشخبي للعقارات ٧٩٣٩٣٩  
٧٩٣٩٣٩ - ابوظبي

شقق - فل - اراض - ابوظبي

الفرزاد لإدارة العقارات ٣٣٣٣٦٦  
٣٣٣٣٦٦ - ابوظبي

اسكان - فل وشقق / ٦٦٦٢٥٥  
٦٦٦٢٥٥ - ابوظبي

تايوس - شقق - فل - اراض ٧٩١٥٤٩  
٧٩١٥٤٩ - ابوظبي

اسوان - نؤجر ونستاجر ٦٦٦٨١٦  
٦٦٦٨١٦ - ابوظبي

**عقارات**  
مركز البورصة للأراضي والعقارات بيع  
وشراء وإيجار واستئجار اراضي  
والعقارات ت: ٣٧٥١١١ - ٣٧٥٤٢٢  
٣٧٥٤٢٢ - ابوظبي

مركز الخليج والكويت للعقارات بيع  
وشراء وإدارة العقارات ٤٥٥٨٨٠ / ٣  
خطوط فاكس ٤٥٥٣٣٣ عجمان

ابراهيم للعقارات ٢١٠٩٣٤ / ٣١٦٢٨١  
٣١٦٢٨١ - ابوظبي

## أحداث الفيديو

**مستقبل الفيديو الوطني FV**  
أحدث افلام فاندام  
UNIVERSAL SOLDIER  
MO MONEY

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير فيلم الجوكي  
ماتف ٧٢١٤٩٤  
جوار فندك تاج محل  
مع حبات بوجت عاشر

البلدور  
توم كروز في  
أفلام بعيدة  
بطل على ربة الجاهل  
أت ولاحد  
مهمة في تل أبيب  
مهما كان الكين

**الوادي**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
مع الاثارة والعنف في الفيديو  
شربين - ويطال الكونج فو / يوسف منصور  
مع الضحك والروح في الكاميرون السموية ٢  
١٢ شريط بياضكس بـ ١٠٠ درهم

**المبارك**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
أشهر فيديو أصلية بـ ١٠٠ درهم  
جميع الافلام والمسرحيات والمسلسلات  
العربية والاجنبية والاهمية  
رسم متحركة للأطفال - كرية قسم  
دوار ريانا - هاتف ٥٢٩٤٩٤ - ٥٢٩٤٩٤ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي

**الفيديو**  
ت: ٣٣٣٩٩٩  
٣٣٣٩٩٩ - ابوظبي



عليه الغنى في بلدنا، لئلا نقرا، ولئلا سلومنا، وبهذه العام عنه، أيضا هذا يدل على عنايتنا الكبيرة والشديدة، بالتعليم العام، وتصغيرنا في التعليم الفني، الذي يتركه هذا الحضور، من الطلاب الذين يخرجون من المدارس، والاعداد الصغيرة الهائلة، التي تخرج من التعليم الفني، والتي هي اصار التعليم احكاما.

وهو ايضا ان بلدنا بحاجة زراعية، وتحصيل في التصامعة، وكل هذه اثاره وجه العاشم، وتحصل في التعليم الفني، التي اذا ما وجد العناية والاهتمام والقبول، وسواء يوفق هذا التعليم الواسطة من الكوادر، الا ان خواتمنا في هذا التعليم انما خواتم بطيئة ومتأخرة، وتبقى في التعليم، التي قلعت في البلاد المختلفة الاخرى اشوايا كبيرة، وانما حقيقة واحدة هذا التعليم انما يتفوق على التعليم العام، وعرفت من القصوى في توفير العمالة الفنية والحرفية المهرة الذين يخدمون دولة الكويت والدولة.

السيد القريب والمعلم في بلدنا، لا يريد التعليم الفني، التي يؤدي الى عسائرين من العمل، وغير متجيب، وفي التعليم الفني، الذي يخدم العام ما ان تفلت عندهم امتدادا كما، واساسيا على العمالة الفنية التي تجد الى الفنية والحرفية، وتكون شائبا الذي لا يترك باب التعليم الفني الى عامه.

وهذه الدولة قد بلغت اوجها، حتى التعليم ابركت ضرورته، وفهيت الى الامكانيات والاعداد، حتى يطلع الشباب في هذا التعليم، الى الامور واساسا، وشباب هذا الوطن، لاننا نحن الانحراف في هذه الدولة، وسنستقبل اياما، وهو لشر في كل هذا التعليم.

في هذا التعليم اننا لا نك من الخريجين الواسطين في هذا التعليم، علما ان نغطي ما نحتاجه من الامتصاص والتعليم، والتفصيل، في هذا يتحول التعليم الفني الى من نطري بعيدا عن البلدان عن الجانب من العمل.

وهو كواثر التعليم، معلمة تعليميا فاعلا، تخدم البلاد، ويعتمد في هذه السنوات، علما ايضا ان نتجاوز من جهود الدولة لتطوير التعليم الفني، وعلما ان نتقنه بالتجربة الميدانية والطريقة العملية، والتفكير من ناحية هذا التعليم، لتسر في خطواته، بل ان الاهتمام على في التعليم العام، الذي يخرج مواظنين نظريين، يعينون كثيرا في الحصول على بقاء.

عبدالله جاسم

<p><b>السعودية:</b> ١٠ ريبات  <b>البحرين:</b> ٢٠٠ فلس  <b>عمان:</b> ١٠ ريبات  <b>قطر:</b> ١٠ ريبات  <b>لبنان:</b> ١٠٠٠٠ ليرة  <b>الاردن:</b> ٢٠٠ فلس  <b>سوريا:</b> ١٠٠٠٠ ليرة  <b>اليمن:</b> ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال</p>	<p><b>السعودية:</b> ١٠ ريبات  <b>البحرين:</b> ٢٠٠ فلس  <b>عمان:</b> ١٠ ريبات  <b>قطر:</b> ١٠ ريبات  <b>لبنان:</b> ١٠٠٠٠ ليرة  <b>الاردن:</b> ٢٠٠ فلس  <b>سوريا:</b> ١٠٠٠٠ ليرة  <b>اليمن:</b> ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال</p>	<p><b>السعودية:</b> ١٠ ريبات  <b>البحرين:</b> ٢٠٠ فلس  <b>عمان:</b> ١٠ ريبات  <b>قطر:</b> ١٠ ريبات  <b>لبنان:</b> ١٠٠٠٠ ليرة  <b>الاردن:</b> ٢٠٠ فلس  <b>سوريا:</b> ١٠٠٠٠ ليرة  <b>اليمن:</b> ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال</p>	<p><b>السعودية:</b> ١٠ ريبات  <b>البحرين:</b> ٢٠٠ فلس  <b>عمان:</b> ١٠ ريبات  <b>قطر:</b> ١٠ ريبات  <b>لبنان:</b> ١٠٠٠٠ ليرة  <b>الاردن:</b> ٢٠٠ فلس  <b>سوريا:</b> ١٠٠٠٠ ليرة  <b>اليمن:</b> ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال</p>	<p><b>السعودية:</b> ١٠ ريبات  <b>البحرين:</b> ٢٠٠ فلس  <b>عمان:</b> ١٠ ريبات  <b>قطر:</b> ١٠ ريبات  <b>لبنان:</b> ١٠٠٠٠ ليرة  <b>الاردن:</b> ٢٠٠ فلس  <b>سوريا:</b> ١٠٠٠٠ ليرة  <b>اليمن:</b> ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال</p>	<p><b>السعودية:</b> ١٠ ريبات  <b>البحرين:</b> ٢٠٠ فلس  <b>عمان:</b> ١٠ ريبات  <b>قطر:</b> ١٠ ريبات  <b>لبنان:</b> ١٠٠٠٠ ليرة  <b>الاردن:</b> ٢٠٠ فلس  <b>سوريا:</b> ١٠٠٠٠ ليرة  <b>اليمن:</b> ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال</p>
---	---	---	---	---	---